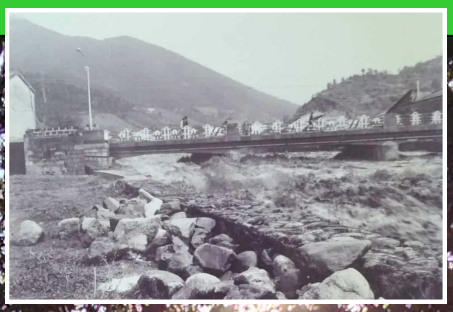
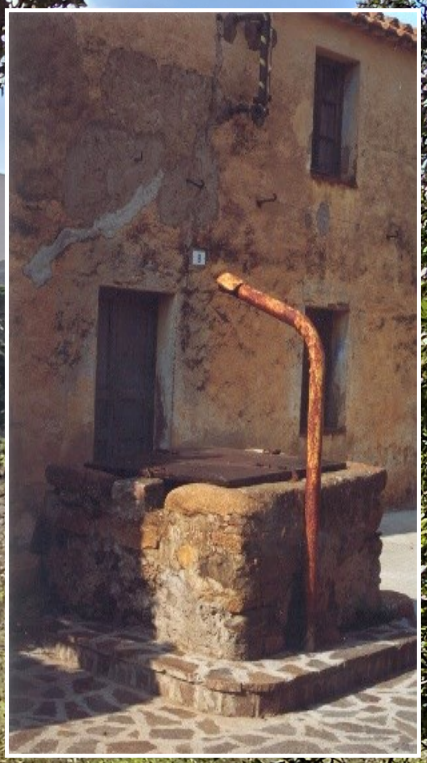
Monumenti Aperti 2025
Itinerari Gonnesi

monumentiaperti





10-11 maggio 2025

Gonnosfanadiga, storia e territorio

Gonnosfanadiga, paese del Medio Campidano con oltre 6.000 abitanti. Il suo territorio si estende tra pianura, colline e il massiccio del Monte Linas (punta *Perda de sa Mesa*/1236 mlm), unitamente alla frazione di *Pardu Atzei* con parte del monte *Arcuentu*. E' attraversato dal *Rio Piras* che ha avuto da sempre un ruolo fondamentale per i suoi abitanti.

Nel territorio di tipo vulcanico intrusivo-alluvionale, non mancano montagne in prevalenza granitiche e scistose. Numerose le emergenze archeologiche anche se in parte non più evidenti né rilevabili, risulta abitato fin dal Neolitico antico, con una chiara continuità nel nuragico. I Romani parlano di *Oppidum.* Con l'arrivo dei Bizantini si ha la cristianizzazione dei suoi abitanti e a tale momento fanno riferimento i diversi luoghi di culto, documentati dai loro ruderi.

Nel periodo giudicale era la parte "*de Montania*" del Bonorzuli nel Giudicato di Arborea. Nonostante diversi villaggi fossero abitati da uomini liberi alcuni, come quello di *Serru* ed altri, erano abitati da famiglie che per scelta continuavano ad essere al servizio del Re/Giudice e come tale non venivano censite. Il villaggio di *Serru* ebbe un'esistenza travagliata, sul finire del 1100 divenne un borgo sotto l'autorità di Genova e vi venne innalzata la chiesa di S. Lorenzo. Nel 1335 il Re/Giudice, *Ugone II*, testò il completamento della chiesa di *San Pietro*, ma durante la dominazione spagnola, intorno al 1610, il villaggio di *Serru* venne distrutto in una scorreria di barbareschi. Per il periodo della dominazione aragonese, spagnola, sabauda le vicende di Gonnos sono le medesime dei paesi del circondario.

Tra i secoli XVII e XVIII si inserisce la definizione della lite vittoriosa con San Gavino per l'area di *Spadula* (1689) e il riconoscimento della frazione di *"Pardu Atzei dei Gonesus*" (1730). Singolare è la vicenda *dell'Editto delle Chiudende*, che portò a vere e proprie sommosse popolari, con le proteste dei gonnesi tra il 3/8 aprile 1848.

In riferimento al nome dell'abitato, il Fara nella sua *Chronografia Sardiniae* parla di "*Oppida Gonis et Fanadiguae",* come anche l'Angius (che scrive per il Casalis), nel 1839 parla di "*due frazioni separate da un fiume e distinte in due nomi Gonos la parte che sta in alto a destra e Fanadiga la parte inferiore".*

Oggi, il paese è conosciuto per la sua enogastronomia, per le olive e l'olio, il pane e i salumi, le carni e i formaggi, ma anche per i tragici fatti del 17 Febbraio 1943.

Vogliamo accogliervi nel nostro paese con diversi Itinerari Tematici: religioso, archeologico, storico, monumentale, culturale, ambientale.

Per una maggiore conoscenza presentiamo pure una guida cartacea del territorio diviso in sezioni, con un *"Itinerario Culturale di Museo Diffuso",* dove trovano spazio maggiori informazioni e foto, che vi verrà consegnata all'Info Point.

Ringraziamo la Pro Loco, l'Istituto Comprensivo, le associazioni, i gruppi, il parroco e le parrocchie, i privati, le attività produttive, i volontari singoli, i dipendenti comunali, i "non gonnesi" e tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione della Manifestazione 2025.

l'Amministrazione Comunale

Maria Gabriella Mallica
Assessore ai Beni Culturali

Gonnosfanadiga, maggio 2025

Gonnos, stòria e territòriu

Gonnos, bidda de su Campidanu de Mesu cun prus de 6.000 bividoris. Su territòriu de Gonnos bandat de su logu pranu a is coddus e a su Monti Linas (punta *Pedra de sa Mesa*/1236 mlm) impari a sa fratzioni de *Pardu Atzei* e una parti de su Monti Arcuentu. Est pratzidu de *s'Arriu Piras*, chi at sèmpiri tentu unu arrolu de importu mannu po is bividoris suus.

In su territòriu vulcànicu intrusivu-alluvionali, no ammancant is montis pruschetotu de granitu e de liporrinu. Medas is testimòngius de archeologia, chi puru in parti non si podint biri prus; in custu territòriu ddoi biviant fintzas de su Neolìticu antigu, cun una continuidadi crara in su nuràgicu. Is Romanus fueddant de *Oppidum*. Cun s'arribbu de is Bizantinus is bividoris funt diventaus cristianus, e a custu s'arrelatant is logus diferentis de cultu, documentaus de is ruinas insoru.

In su perìudu giudicali fiat sa parti "*de Montania*" de su Bonorzuli in su Giudicau de Arborea.
Chi puru in biddas medas ddoi biviant personas lìberas, in calincuna bidda, comenti sa de *Serru* e àteras, ddoi biviant famìllias chi po sceberu insoru sighiant a essi serbidoris de su Rei/Giuigi e duncas non beniant censidas. Sa bidda de *Serru* at tentu una stòria trebeddada, a s'acabbu de su 1100 fiat diventada una bidda asuta de s'autoridadi de Gènova e ingunis iant fabricau sa Crèsia de Santu Larentu.
In su 1335 su Rei/Guigi, *Ugone II*, iat fatu acabbai sa Crèsia de *Santu Pedru*, ma in su perìudu de su domìniu ispagnolu, acanta de 1610, is barbarescus iant sciusciau sa bidda de *Serru*. In su perìodu de su domìniu aragonesu, ispagnolu, sabàudu is acuntessimentus funt is pròpius de is àteras biddas de acanta.

Intra su de XVII e su de XVIII sèculus si ponit sa chistioni de su certu, bintu de is gonnesus, cun Santu Èngiu po *Spàdula (*1689) e s'arreconnoscimentu de sa fratzioni de *"Pardu Atzei de is Gonnesus*" (1730). De interessu s'acontessimentu de *s'Editu de is Tancas*, chi iat portau a avolotus de su pòpulu, cun is protestas de Gonnos intra su 3 e s'8 abrili 1848.

Po su chi pertocat su nòmini de sa bidda, Fara in sa sua *Chronografia Sardiniae*, fueddat de *"OppidaGonis et Fanadiguae"*, comenti Angius puru (chi scriri po su Casalis), in su 1839 chistionat de "*duas partis pratzidas de unu frùmini e distintas de duus nòminis, Gonnos sa parti arta e a dereta e Fanàdiga sa parti bàscia".*

Oi, sa bidda est connota po s'olia e s'ollu, su pani e s'ingaùngiu, sa petza e su casu, ma fintzas po is acuntessimentus dolorosus de su 17 de Friaxu 1943.

Si boleus arriciri in sa bidda nosta cun camminus diferentis po argumentu: religiosu, archeològicu, stòricu, monumentali, culturali e ambientali. Po si permiti de connosci mellus, presentaus fintzas una ghia de paperi chi pertocat su territòriu, pratzida in setzionis, cun unu "Itineràriu Culturali de Museu Spainau", aundi agatant logu prus informus e fotografias, chi s'ant a donai in s'Info Point.

Torraus gràtzias a sa Pro Loco, sa scola, is assòtzius, is grupus, su predi e is comunidadis de is Crèsias, is privaus, is atividadis, is volontàrius, is chi trabballant in Comunu, is "non gonnesus" e totus is chi ant agiudau a apariciai sa Manifestatzioni 2025.

S'Amministratzioni Comunali

Maria Gabriella Mallica, Assessori a is Benis Culturalis
Santina Alice Sardu, operadora de s'Ufitziu de sa Lìngua Sarda

Gonnos, Maju 2025

ITINERI GONNESI 10/11 MAGGIO 2025

ITINERARIO N. 1

MONUMENTI IDENTIFICATIVI DEL PERCORSO: CHIESA SACRO CUORE – GRADINATA E GROTTA MADONNA DI LOURDES – CHIESA CAMPESTRE SANTA SEVERA

Percorso tra pozzi pubblici, portali e i monumenti più rappresentativi del paese

Gonnos nome abbreviato **– Gonnesi** gli abitanti.

DAL MONTE LINAS FINO A VALLE.

Monte Linas innevato

Gonnosfanadiga sorge ai piedi del massiccio montuoso del Monte Linas - in una delle terre emerse più antiche d'Europa (300 milioni di anni fa) - con la Punta più alta "*Perda de sa Mesa"* di 1236 metri e Punta Cammedda 1214 m. Il turismo offerto dal territorio è quello naturalistico verso il Parco naturale del Monte Linas Marganai, è attuabile partendo dal Parco Perda de Pibara, dalla zona di Sibiri o dalla chiesa campestre di Santa Severa (itinerario n.1) , comprende soprattutto escursioni a piedi **"**trekking" fino al cicloturismo in mountain bike. Il turismo esperienziale in questo territorio può pure riguardare: l'ambito religioso, visitando le 4 chiese del paese o percorrendo il "Cammino di Santa Barbara"; l'ambito archeologico, visitando nel sito San Cosimo la tomba di Giganti e nel sito Spadula il tempio Megaron nelle vicinanze della Chiesa San Giacomo; l'ambito "archeologico minerario", in quanto zona metallifera, ampiamente sfruttata in passato dove sono disseminati resti di impianti minerari: *Perd'e Pibera*, Fenugu Sibiri, Salaponi, S'Acqua is Prunas-Genna S'Olloni.

Laveria della miniera in località "S'Acqua is Prunas – Genna S'Olloni". La miniera venne dichiarata "scoperta e concessibile" agli inizi del 900 per i minerali Nichel, Cobalto, Piombo e Zinco.

Nel territorio una rete di sentieri segnalati si addentrano nel paesaggio affascinante e suggestivo. Il visitatore attraverso le escursioni, può ammirare un'estensione di verde, di fitti boschi, di lecci, sugherete, tassi secolari e macchia mediterranea. Profumano l'aria cespugli di timo "*nebiredda*" ed elicriso e, a quote più basse, appaiono lentischi, ginestre, olivastri, eriche. Vi nasce spontanea la "*stella alpina del Linas"*. E' l'habitat di specie rare quali l'aquila reale, il cervo sardo, il muflone, il falco pellegrino e lo sparviero, che nidificano nelle guglie più alte e la poiana, la ghiandaia e l'upupa, alcuni di questi esemplari si possono osservare nella mostra naturalistica del Monte Granatico (itinerario n. 4).
Il complesso montuoso è solcato da gole e canaloni percorsi da torrenti, che, scendendo a valle e originano spettacolari cascate. I vari torrenti formano il più grosso rio, il Rio Piras, che attraversa l'intero paese dividendolo in due parti: "Gonnos di sù" e "Gonnos di giù". Esso caratterizza il paesaggio distintivo e ha formato il carattere della popolazione che vive pienamente le sue dinamiche e la sua storia. Il Monte Linas attraverso l'incanalamento delle fonti d'acqua fino a valle e all'abitato, ha creato una ricchezza d'acqua che la popolazione ha sfruttato nel tempo con la costruzione dei numerosi pozzi.

I POZZI E LE FONTANE

Indovina: Scende ridendo e sale piangendo, cos'è?

Oggi si contano più di 50 pozzi pubblici (alcuni restaurati a cui è seguita anche una ricostruzione storica) dislocati in quasi tutti "i rioni" e in ogni strada del paese a cui si aggiungono i pozzi privati ad uso della singola famiglia o in condivisione con la famiglia vicina perché costruiti nel muro confinante con apertura su entrambi i cortili.
L'acqua veniva pescata attraverso l'utilizzo di carrucole in ferro o in legno, con secchi di ferro resistenti agli urti contro le pareti in pietra dei pozzi, legati con catene e funi anche loro capaci di sopportare lo sforzo. Fino agli anni '70 del secolo scorso, garantiva un'acqua pura cristallina e soprattutto fresca d'estate e temperata d'inverno. Altro utensile popolare utilizzato in quei tempi, erano le brocche *"is marigasa*" a due manici e in diverse grandezze, realizzate in terra cotta nel vicino paese di Pabillonis. La vita della comunità era scandita dall'utilizzo dell'acqua dei pozzi, unica fonte a portata di mano, anche per abbeverare il bestiame, che in passato era presente numeroso nei cortili di molte famiglie.
I pozzi pubblici erano considerati di vitale importanza per la popolazione gonnese, in particolar modo per le famiglie meno facoltose che non potevano disporre del pozzo nel proprio cortile, in quanto garantivano l'approvvigionamento di acqua potabile perenne sino al periodo in cui si costruì la rete idrica pubblica.

Costruzione di un pozzo profondo 15 m. in cortile privato 16.06.1958

La costruzione del pozzo pubblico (così come per quelli privati) avveniva con la collaborazione di tutto il vicinato tramite scavi a mano con pala e piccone, piano piano si scendeva a tappe in profondità grazie a una rudimentale carrucola a rocchetto in legno, fissando le pareti prima con travi in legno e poi con le pietre. Ad ogni tappa si poneva una impalcatura in legno di protezione a sostegno delle pareti e soprattutto degli uomini e ragazzi che si calavano fino al fondo. Questa attività di costruzione era frequente considerando la presenza in ogni cortile di almeno un pozzo ed era recuperata probabilmente dal lavoro per la costruzione delle gallerie delle miniere, spesso infatti costruivano i pozzi i minatori che lavoravano numerosi nelle miniere del paese e dell'Iglesiente. La costruzione di queste opere denota un ingegno e una conoscenza profonda dell'attività,

utilizzando strumenti e materiali poveri, che ha permesso al tempo di portarle a noi: i nostri nonni, zii e avi hanno lasciato la loro impronta in qualcosa di straordinario che oggi si faticherebbe a realizzare.
Il pozzo freatico attinge a falde più superficiali (*is venas*) e il lavoro finiva quando l'acqua riempiva a sufficienza l'ultima parte che fungeva da cisterna. Durante l'estate molti pozzi si prosciugavano venendo a mancare la pioggia che alimentava le falde. Quello era il momento per la pulizia. Con l'aiuto di tutti, un giovane si calava giù fino al fondo e ne prelevava i fanghi sporchi e altri residui. Poi veniva gettato dentro il pozzo una grande quantità di sale marino grosso che ritenevano servisse a igienizzare e così con le prime piogge di settembre il pozzo tornava a riempirsi di acqua cristallina. Tutto questo in collaborazione con il vicinato con il quale si estendeva anche la condivisione per la manutenzione.
I pozzi più antichi e conosciuti sono i seguenti: Funtana Manna, Funtanedda, Sa Funtana De Sa Matt'e S'umu, Sa Funtana De Su Re, Sa Funtana De Su Rettori, Sa Funtana De Su Para e Sa Funtana de Sa Marchesa.

I PORTALI
Nelle vie centrali del paese è possibile osservare anche degli esempi di antichi portali tipici e delle case in pietra (granito) al pian terreno e con muri in "*lardiri*" (mattoni crudi) nel piano superiore.

PRODOTTI E ATTIVITA' TRADIZIONALI
Gonnosfanadiga è un importante centro agricolo dove si produce olio d'oliva prevalentemente con l'oliva autoctona "oliva nera di Gonnos" e olive da mensa. Sono diversi i riconoscimenti nazionali che ha ottenuto sia l'olio che le olive da mensa. L'etimologia del nome fa riferimento al territorio di Gonnosfanadiga, il cui comprensorio è una delle aree a maggiore concentrazione di questa varietà. Si svolge attorno alla seconda o terza domenica del mese di novembre **la Sagra delle Olive** che è una vetrina importante per l'olio e le olive di grande qualità, ma anche per le altre bontà gastronomiche del paese, ospitata presso la Fiera Mercato (itinerario n.3), arrivata alla 38^ edizione e attrae migliaia di persone.

pane "coccoi di Gonnos"

Altro prodotto tipico e prezioso è il pane di Gonnos con i suoi caratteristici "sa moddixina, su civraxiu, sa pillunca , sa lada" . Inoltre su "scetti" o "coccoi a pizzus" e il coccoi pintau poi is sposusu (che si preparava e ancora oggi si prepara, in occasione dei matrimoni) e su coccoi cun s'ou per Pasqua rigorosamente in semola di grano duro. Tipologie di pane esclusivamente di Gonnosfanadiga, che hanno invaso le tavole dei sardi. La storia del pane di questo paese è quella della gente e di famiglie che con il sapiente utilizzo dei prodotti della terra sono stati capaci di valorizzarli creando un prodotto unico. I panificatori di Gonnos: i Piras, i Porta, i Sardu, i Foddi, i Concas, i Cadeddu e i Saba con i loro forni artigianali, sono una realtà economica per il paese, producono fin dai primi anni del 1900 e oggi esportano nei paesi del Medio Campidano, del Sulcis-Iglesiente, del Cagliaritano e dell'Oristanese: buon pane e tanta esperienza. Fino agli anni venti a Gonnosfanadiga non esistevano panificatori di professione, ogni famiglia sfornava il pane per il proprio fabbisogno nei forni familiari che lasciavano usare anche al vicinato. La lavorazione del pane era affidata alla donna. Era un lavoro in cui ognuna dava prova di tutta la sua abilità, creatività e gusto estetico. L'arte della panificazione fu tramandata di madre in figlia, tanto che i primi panificatori per mestiere furono donne. Si ricorda Peppina Matta, Chiara Noli, Giovannica Tabedda, Doloretta Mamusa, Lucia Foddi, Peppina Camboni. E anche oggi i loro nipoti e pronipoti lavorano il pane nel rispetto della tradizione. Tutti utilizzano su fromentu, un lievito madre naturale, ma ognuno di loro ha un piccolo segreto per renderlo esclusivo, distinguibile dagli altri.
Tra gli altri prodotti tipici della tradizione Gonnese ricordiamo le carni e gli insaccati, miele e dolci, ortaggi e frutta. Famosi anche i manufatti di legno, sughero, ceramica, tessuti. Rinomata l'abilità dei maestri coltellinai di Gonnos, che da operai minatori fabbri "maestusu de ferru" dall'iglesiente, impararono questa arte che si è diffusa arrivando ai giorni nostri con l'approvazione di tanti estimatori.

CARATTERISTICHE DEL PERCORSO

Tempi di percorrenza a piedi:

1. 1 ora e 30 minuti circa a piedi dal punto l'**Infopoint in Piazza 17 febbraio fino alla Chiesa campestre di Santa Severa e/o gradinata.** Percorso misto caratterizzato da un primo tratto agevole e nella parte alta con dislivello poco più impegnativo.
2. 1 ora a piedi dal punto l'**Infopoint in Piazza 17 febbraio solo le vie del paese.**

Proposta percorso tra le vie del paese

Punto di incontro presso l'Infopoint in Piazza 17 febbraio.
PUNTO 7 STRADARIO *-Piazza 17 febbraio-Monumento ai morti nel bombardamento del 17 febbraio 1943 e pozzo*
Via Garibaldi – pozzo
PUNTO 9 STRADARIO *- Via Elena/Via Porru Bonelli – Municipio – cippo "Giovanni Leccis MOVM" e pozzo*
Via Porru Bonelli - fronte Palazzo Comunale - Casa Carreras Sogus
Via Umberto – pozzo
Via Fermi - pozzo
Via delle Aie – pozzo
Via della Fontana – pozzo e percorso in auto per Chiesa Santa Severa
PUNTO 13 STRADARIO *- Piazza Vittorio Emanuele (Piazza di Chiesa) - Scuola Elementare "Giovanni Leccis"*
PUNTO 2 STRADARIO *- Via Sant'Elia fronte Piazza Vittorio Emanuele (Piazza di Chiesa) – Chiesa del Sacro Cuore di Gesù*
Via Sant'Elia – pozzo
Via Vittorio Veneto – pozzo
Via Fontana Marchesa - pozzo
Via Piave – pozzo
PUNTO 15 STRADARIO *- Via Porru Bonelli – tratto finale - Gradinata*
PUNTO 15 STRADARIO *- In cima alla Gradinata - Grotta Madonna di Lourdes*
PUNTO 4 STRADARIO *Via Porru Bonelli – Via Sant'Elia - Via Santa Severa – Chiesa campestre Santa Severa (in auto ma anche a piedi, distanza 800 metri)*
Infopoint in Piazza 17 febbraio - Via Amsicora – pozzo

Partendo dall'**Infopoint in Piazza 17 febbraio** è possibile visionare il monumento ai caduti del bombardamento del 17 febbraio 1943 e un primo pozzo pubblico **PUNTO 7 STRADARIO.**

PUNTO 7 STRADARIO - Piazza 17 febbraio 1943 - Pozzo "*Funtana de Sa Lua*"

PUNTO 7 STRADARIO –

M***onumento Pietà Sarda ai morti nel bombardamento del 17 febbraio 1943***

Lungo la via Porru Bonelli, presso la piazza 17 Febbraio, si rinviene il Monumento ai Morti del 17 febbraio 1943- **PUNTO 7 STRADARIO -** Presso questo monumento, nel mese di febbraio si rinnova ogni anno il ricordo doloroso dell'eccidio avvenuto con il bombardamento del 17 febbraio 1943.

"Il 17 febbraio del 1943 la comunità di Gonnosfanadiga venne sconvolta da un violento bombardamento, operato dall'aviazione alleata, che spezzò numerose vite e altre ne mutilò nel fisico e nell'anima. Non sono certe le ragioni dell'attacco a una popolazione operosa e inerme. Frutto di un errore o meditata strategia del terrore, questa ferita è ancora aperta nella memoria dei Gonnesi che ogni anno ne commemorano la tragica ricorrenza."

Questo si evince dal leggio del monumento, dove è apposta una lapide nella quale sono citati i nomi dei poveri morti. Il monumento è stato collocato in uno dei luoghi dove vi furono più vittime. La scultura, nota con il nome di "*Pietà sarda"*, è il simbolo di questa terribile tragedia, e l'opera, realizzata dall'artista Efisio Cadoni di Villacidro, raffigura una madre, donna dalle grandi mani con la fisionomia marcata e calzante grossi scarponi, che piange il proprio figlio, morto tra le sue braccia. La Piazza 17 Febbraio, che nacque assieme al rettifilo, non era nel progetto. Infatti, l'allora sindaco Porru Bonelli voleva che questo spazio venisse acquistato dagli abitanti delle case adiacenti, ma poiché si rifiutarono, questo spazio divenne piazza pubblica.

Nel giugno 2024 è stato posizionato un pannello commemorativo in cui si evidenziano i B25 del 310° Bomb Group che spezzonarono il paese, la linea del bombardamento, il muro di un'abitazione in via Marconi (foto unita in coda all'opuscolo)

n.3 * Via Garibaldi, pozzo pubblico con accesso a due famiglie

Attraversando la strada all'inizio di Via Garibaldi, troviamo un pozzo n.3* sulla sinistra.

Torniamo sulla Via Porru Bonelli

PUNTO 9 STRADARIO - ***Via Porru Bonelli -fronte Palazzo comunale "Funtana de Sennora Pepica"***

Procedendo lungo la **Via Porru Bonelli** verso nord, si arriva nella **piazzetta adiacente il Palazzo Comunale** dove è possibile osservare un pozzo pubblico - **PUNTO 9 STRADARIO** e il Monumento dedicato al cap. magg. Giovanni Leccis, insignito di Medaglia d'Oro al Valor Militare alla memoria.

PUNTO 9 STRADARIO

Cap. Magg. guastatore Giovanni Leccis.

Monumento al Cap. magg. Giovanni Leccis MOVM del XXXI Genio Guastatori, caduto sul fronte di Tobruk il 20 giugno 1942.

Medaglia d'Oro al Valor Militare alla memoria con la seguente motivazione:

"Di tempra unica per l'ardore, la disciplina e l'ascendente, sempre volontario nelle più dure imprese, si distingueva diverse volte nella difesa ad oltranza, lasciando avvicinare gli elementi avanzati nemici per poi annientarli col tiro infallibile delle sue armi e delle bombe a mano. Prescelto quale portatubi all'assalto di forte posizione e destinato al settore più delicato, si lanciava generosamente alla testa dei suoi uomini, calmo e sprezzante fra l'imperversare della reazione nemica. Dopo aver individuato e disarmato diverse mine che sbarravano l'accesso ai reticolati, giungeva primo sotto gli stessi e attirava su di sé il fuoco creando, con preciso lancio di bombe a mano, la cortina fumo gena. Visto cadere un compagno portatubi, s'impadroniva del suo ordigno e lo faceva brillare, col proprio, sotto il reticolato, creando una prima breccia. Poi, con veemente slancio, portava un altro tubo per ampliare il varco e veniva ferito da pallottola di fucile. Sanguinante, raccoglieva con sforzo supremo tutte le sue forze, ormai allo stremo, ed al compagno che gli si era avvicinato per soccorrerlo, sdegnosamente rifiutando ogni cura, strappava di mano il tubo esplosivo, si dirigeva ancora sotto i grovigli ed accendeva la terza carica. Nel compimento del sublime gesto, un colpo di cannone anticarro lo colpiva in pieno petto smorzando gli sulle labbra le invocazioni alla Patria e stroncando l'ardente giovinezza nella visione della vittoria. Fulgido esempio di guastatore degno degli eroi leggendari della terra sarda."

FRONTE DI TOBRUK (A.S) 20 giugno 1942

La salma del Caporal Maggiore Giovanni Leccis precedentemente sepolto nel cimitero inglese di Tobruk, riposa ora a Gonnosfanadiga.

Nel giugno 2024 sono stati posizionati due pannelli commemorativi che riportano una breve biografia e la motivazione della MOVM in lingua italiana e in lingua sarda (foto unite in coda all'opuscolo)

n. 5*- Via Porru Bonelli -fronte Palazzo comunale Casa Carreras Sogus – e pozzo n. 3

Di fronte al Palazzo Comunale si vede un'imponente palazzina -n.5*- risalente agli anni 1920, peculiare per stile (liberty) e in posizione di rilievo nel contesto abitativo. L'edificio, con impianto planimetrico quadrato e con affaccio diretto su strada per due lati e su un cortile di pertinenza a S per gli altri due lati, ha una struttura muraria portante in pietra ai piani inferiori e in "làdiri" al piano secondo, sviluppandosi su tre livelli fuori terra. La palazzina si compone di una parte occupante i 2/3 della planimetria, con copertura a falda inclinata simmetrica, e di una parte E, su strada, con terrazzo coperto all'ultimo livello e soprastante copertura piana.

n.6 * Via Umberto - Pozzo

Proseguendo in Via Umberto (fronte Palazzo Comunale) sulla sinistra è visibile un esempio di pozzo pubblico - n.6 e alcuni antichi portali restaurati e intonacati.

n. 7* - Via Fermi - pozzo

Frontalmente alla Via Umberto si va avanti e si imbocca sulla sinistra la Via Fermi in cui è visibile un pozzo n.7* .

Al termine della via si **procede** a sinistra lungo Via delle Aie. Questa strada era nota in passato con il nome di *"S'impedrau*" perché strada lastricata di pietre.

n.8* - Via delle Aie - pozzo

Qui è possibile scorgere un pozzo n.8*- particolare con accesso rialzato rispetto all'asse stradale in condivisione con altre proprietà private.

n.9* - Via della Fontana- pozzo "*Funtana Manna" o "de is Ortu"s*

Procedendo ancora lungo la stessa strada verso destra, al centro della strada in via della Fontana è presente uno dei pozzi - n.9*-più antichi del paese "**Funta' Manna"** che mantiene intatto l'arco di ferro con ancora presenti le carrucole necessarie per pescare l'acqua con il secchio.

Anticamente nota come Mitza Manna per la generosità della sorgente, è citata in atti notarili in lingua spagnola già nel 1600. Successivi scavi la trasformarono in vero e proprio pozzo Funtana Manna o de is Ortus con il nome che mantiene ancora oggi. E' annoverata tra le fontane censite nel 1858 e tra le 100 citate nel 1836 dall'Angius che scrisse per il Casalis.

Fronte il pozzo è presente un antico edificio padronale con un antistante e ampio giardino, la proprietà originaria era del Sindaco Porru Bonelli, a cui si deve la strada che porta il suo nome: il *"Rettifilo".*

Andando avanti, verso quella direzione, in auto, si può arrivare alla Chiesa di Santa Severa, percorrendo tutta Via della Fontana fino all'incrocio dove, svoltando a sinistra e poi a destra, ci si immette in Via Santa Severa.

Procedendo dalla parte opposta si riprende la Via Porru Bonelli, che a sinistra porta sino alla piazza Vittorio Emanuele nella quale è situato **l'edificio scolastico Scuola Elementare Giovanni Leccis.**

PUNTO 2 STRADARIO Piazza V.Emanuele- Chiesa S.Cuore

PUNTO 13 STRADARIO - Piazza Vittorio Emanuele -Scuola Elementare G.Leccis (La prima Scuola elementare)

Intorno ai primi anni del secolo le lezioni scolastiche si tenevano in locali che il Comune prendeva in affitto. La prima scuola elementare venne inaugurata nel 1935. Costruita nelle vicinanze della piazza Vittorio Emanuele, dopo la seconda guerra mondiale, è stata dedicata a Giovanni Leccis, MOVM alla memoria, caduto sul fronte di Tobruk il 20 giugno 1942.

All'interno dello storico caseggiato (**PUNTO 13 STRADARIO)** sono state allestite diverse mostre curate dagli alunni della scuola primaria: sul Bombardamento del 17 febbraio, lavoro dei ragazzi che con i loro docenti hanno raccolto foto, testimonianze vive e ricordi sull'accaduto con lo scopo di non dimenticare un avvenimento così nefasto; mostra documentaria su Giovanni Leccis; mostra fotografica sulla storia della scuola.

Adiacente alla piazza è visitabile la Chiesa del Sacro Cuore.

PUNTO 2 STRADARIO - Via Sant'Elia fronte Piazza Vittorio Emanuele Chiesa del Sacro Cuore di Gesù.

La Chiesa (PUNTO 2 STRADARIO) è stata edificata tra il 1913 e il 1934 sull'area dell'antica Chiesa dedicata a Sant'Elia profeta, chiusa al culto il 23 settembre del 1903. La chiesa, consacrata nel mese di aprile del 1935, presenta una pianta regolare, a tre navate, con abside. La facciata, realizzata con una muratura di conci di granito squadrati faccia a vista. Nello specchio centrale si apre il portale d'ingresso, sopraelevato da breve scalinata, Negli specchi laterali, leggermente avanzati rispetto a quello centrale, si trovano arcate obliterate sovrastate da lunetta**.** Nella sezione destra, al di sopra del coronamento orizzontale che conclude l'intera facciata, si erge il campanile a canna quadrata L'imponente facciata della chiesa**,** immette in un edificio religioso dall'evidente rilevanza artistica, oltre che architettonica I suoi interni sono impreziositi con delle particolari decorazioni: affreschi e pitture murali, con dei motivi geometrici arricchiti da rappresentazioni religiose. Non mancano elementi decorativi marmorei pregiati, che rivestono il pulpito e l'altare maggiore.

(*Valentina Vinci (vinci@ilsardingtonpost.it)*

PUNTO 9 STRADARIO - I**nterno Chiesa S.Cuore di Gesù con organo a canne**

Grandissimo interesse riveste l'organo a canne, tra i più imponenti della Diocesi. Il prezioso strumento musicale fu fabbricato quasi un secolo fa dalla celeberrima ditta Piras di Pimentel e messo in funzione durante la Seconda Guerra Mondiale, tra il 1939 e il 1941.
Nel 2021 è stato completato un restauro dell'organo, che ne ha curato l'intonazione e l'accordatura e lo ha riportato allo splendore, consentendo il funzionamento di tutte le sue 923 canne. *«La Sovrintendenza di Cagliari ha seguito le operazioni di restauro e la persona che ha effettuato il collaudo – ha raccontato don Giorgio Lisci - è rimasta talmente ben impressionata dalla particolarità del suono dello strumento, che ha chiesto di potere fare una lezione in presenza, proprio nella chiesa del Sacro Cuore, con l'organo restaurato»"*

Nel maggio del 1846, una signora di Cagliari regalò alla chiesa di Sant'Elia (oggi Parrocchia del Sacro Cuore) un'effige della Beata Vergine della Salute. Nel maggio del 1849 fu celebrata la prima festa solenne alla Vergine per l'occasione una statua di legno sostituì l'effige originaria. Nello stesso anno fu affidata la conservazione della festa al vice parroco don Salvatore Vacca, diventando festa principale dei gonnesi e nel corso degli anni ha mantenuto immutate le tradizioni e la devozione alla Madonna.

PUNTO 2 STRADARIO – Festa della Madonna della Salute – Chiesa del Sacro Cuore di Gesù.

I festeggiamenti alla B.Vergine della Salute*, si svolgono l'ultima domenica di maggio, mese Mariano. Viene celebrata in forma di processione con Simulacro trasportato con carro a buoi, partecipazione di gruppi in abiti sardi e gruppi a cavallo. Le strade del passaggio della processione vengono addobbate a festa con l'esposizione nelle finestre di tovaglie e copriletti ricamati con pizzi antichi e il pavimento stradale viene riempito di essenze mediterranee profumate – menta e mentuccia selvatica, nepitella, marialuisa/citronella,*

malvarosa (nabarosa) e petali di rose e fiori : "sa ramadura". Viene chiamata "sa Festa Manna" e coinvolge molte persone che si occupano dell'allestimento e del buon risultato. Una caratteristica che è diventata tradizione immancabile è l'addobbo della Via Porru Bonelli, via principale del paese la quale è percorsa interamente dalla Processione. Il giovedì precedente la festa, uomini e donne si recano all'alba nelle campagne circostanti il paese, per la raccolta di fronde di mirto, questo momento è scandito dal lancio di alcuni petardi in modo che tutta la popolazione sia al corrente dell'inizio della festa. Si raccoglie una grande quantità di rami e frasche e si poi si rientra, durante il giorno vengono lavorate legandole e adattandole a forma di arco che la sera stessa verrà fissato alla medesima altezza delle bandierine colorate. Occorre tanto lavoro e tante persone per completare tutta la strada, lunga un chilometro, con l'apposizione di decine di archi: quello che si ottiene è un effetto straordinariamente bello e unico.

Scendendo in via Sant'Elia poco oltre la chiesa alla sua sinistra, si arriva davanti a un altro tipico pozzo – n. 8 - e un antico portale nella Piazzetta A. Cabitza.
Da metà '800, la famiglia Cabitza abitò a Gonnos e diede grande lustro alla nostra cittadina.
Antonio Cabitza fu Direttore della Clinica Ortopedica dell'Università di Cagliari e fondatore dell'Ospedale Marino. Gerolamo (Geroni), padre del professore, fu uno stimato medico del paese per oltre trent'anni. Al sacerdote, "Monsignor" Salvatore Cabitza, si deve l'ideazione e il compimento della chiesa Sacro Cuore

n.12*- Via Sant'Elia – Piazzetta A. Cabitza – pozzo e portale

Pozzo n. 12*- "*Funtana de Geroni Cabitza": di forma circolare costruito con rocce semilavorate di media pezzatura con posa a filari ha una profondità di m. 10,70.*

Anticamente il pozzo pubblico era vissuto come un centro di riunioni sociali, diremo oggi. Le donne che abitavano il vicinato si radunavano nei pomeriggi estivi per godere del fresco, magari con il pretesto di riempire una brocca d'acqua (sa mariga) in terra cotta che conservava l'acqua fresca a lungo e si intrattenevano in conversazioni amichevoli e in attività quali cucito, ricamo e filatura della lana col fuso. I ragazzini giocavano attorno al pozzo e quando stanchi e accaldati, si lanciavano in sfide: chi sa bere a "bruncu" (bere con la bocca sul secchio senza bicchiere)? Ecco che qualcuno non resisteva e con fare maldestro posava la bocca sull'orlo del grande secchio leggermente inclinato e con l'intenzione di bere si bagnava fino ai piedi. Il coro delle risate rallegrava l'atmosfera di pretese semplici.

Nella stessa Piazzetta n.12- è visibile un antico portale caratterizzato da una* volta a tutto sesto costituita da granito e mattoni crudi con portone in legno rivestito con "lamiera".

Riprendendo, sulla sinistra della chiesa, si procede in Via Vittorio Veneto in cui è presente un pozzo pubblicon.9 condiviso con proprietà privata.

n.13* - Via Vittorio Veneto – Pozzo

Sulla destra, un tratto di Via Piave porta alla Via Fontana Marchesa che ospita, in bella vista il pozzo n.13* - *"Funtana de Sa Marchesa".*

n. 14* - Via Fontana Marchesa – pozzo

Pozzo "Funtana de Sa Marchesa" n.14*: di forma circolare costruito con rocce semilavorate con posa a filari a secco, oggi intonacate nella parte esterna. Profondità pozzo: m. 10,08.

Ripercorrendo fino al pozzo n.13* di Via Vittorio Veneto, sulla sinistra del pozzo, verso l'altro tratto di Via Piave, si arriva al pozzo n. 15* di Via Piave

n. 15* - Via Piave - pozzo

Tornando indietro, si può riguadagnare la Via Porru Bonelli fino alla Chiesa e attraversare la piazza Vittorio Emanuele

PUNTO 15 STRADARIO - Via Porru Bonelli – ultimo tratto - Gradinata sul colle di San Simeone e Grotta

La Via Porru Bonelli termina con la maestosa gradinata (**PUNTO 9 STRADARIO**) che si scorge fin dall'inizio della strada e per tutto il suo chilometro di lunghezza.

Per coloro che amano cimentarsi in percorsi più impegnativi è possibile visitare, risalendo a piedi la gradinata che conta 292 gradini di larghi lastroni di granito, la grotta dedicata alla Madonna di Lourdes. La gradinata costituisce uno dei più significativi manufatti dell'intero territorio e oggi viene considerato come monumento molto suggestivo. E' stata costruita nel 1950 con il contributo economico e lavorativo della popolazione di Gonnosfanadiga, che desiderava creare una grotta in onore alla Madonna di Lourdes, in segno di voto e di richiesta di protezione, forse anche ricordando il tragico bombardamento avvenuto nel paese il 17 febbraio 1943, ad opera delle forze americane che iniziarono a spezzonare il paese proprio dalla collina della gradinata.
Dal vertice e punto centrale della gradinata centrale due rampe che conducono a uno spazio arioso che ospita la grotta col simulacro della Madonna.
Dalla grotta si può ammirare un panorama mozzafiato, che nelle giornate terse accoglie tutto il Campidano.
Dopo problematiche e fermo dei lavori, la grotta fu ceduta al Comune e inaugurata nel 2014.
Su una pietra, alla sinistra della grotta, è scolpita una poesia di Lino Concas "*Per un coro di silenzi*", dove Gonnos *"…a ricordo dei suoi figli morti, di quel luttuoso 17 febbraio 1943, nella tua grotta tristemente prega*".

Si racconta che "Carmine Deriu, un semplice cittadino gonnese, negli anni '50 immaginò (sognò) la Madonna di Lourdes all'interno di una grotta in cima al colle San Simeone.

PUNTO 15 STRADARIO - Grotta Madonna di Lourdes che sovrasta la gradinata e il paese.

Dalla parte più alta, il Belvedere del Colle di San Simeone, è possibile proseguire sul sentiero che conduce alla chiesa campestre di Santa Severa attraverso.

Ai piedi della gradinata, da Via Sant'Elia o da Via Porru Bonelli, procedendo verso Via Santa Severa, a destra, ci si può dirigere verso la Chiesetta campestre omonima. Questo percorso è poco più impegnativo. La chiesa dista poche centinaia di metri dal centro abitato (circa 800 m.) e ci si arriva facilmente anche a piedi in passeggiata.

PUNTO 4 STRADARIO - Via Santa Severa – Chiesa campestre di Santa Severa

La chiesetta campestre di Santa Severa - PUNTO 9 STRADARIO

Tratto da VISTO CON GLI OCCHI DI GIUSEPPE CONCAS -"Dagli archivi vescovili della diocesi di Ales apprendiamo (nota di monsignor "Severino" Tomasi): "La chiesa campestre di questa Santa, edificata in un'amena collina a sud ovest di Gonnosfanadiga, è situata in un'antica necropoli romana, ove furono trovate delle tombe scavate nella roccia granitica. Perciò è verosimile che la devozione a questa Santa rimonti ai primi abitanti di quel luogo, convertiti al cristianesimo da predicatori o da semplici fedeli venuti da Roma;… . La chiesetta nella sua prima forma non dovette essere molto più ampia o molto più artistica di quanto dimostrino i ruderi di San Pietro di Serru o quelli di Santu Miali (Michele), nelle vicinanze di Sibiri. Nel 1700 fu in condizioni rovinose. E per questo motivo fu nel numero delle chiese campestri decretate alla demolizione con editto vescovile del 13 novembre1763…Ma per Santa Severa i Gonnesi si posero d'impegno a restaurarla tanto è che mons. Pilo ed i vescovi successori approvarono la conservazione della chiesa e la celebrazione della festa. Il più grande restauro di questa chiesa fu fatto posteriormente, nel 1797, ed è da ritenersi che in quell'anno si sia fatta la volta solida e le due cappelle a crociera e la graziosa cupola…. Di anno in anno poi è stata fatta una buona manutenzione, sino ai giorni nostri. Per le processioni fu donata nel 1938 una nuova statua di Santa Severa….. Lo stile attuale della chiesetta è a croce romana, con navata centrale e due pseudo navate laterali, a portico, con copertura in legno e tegole tipo sardo, e crociera con volta a botte e cupola centrale…. Sullo stile più antico (d'origine) c'è incertezza: non sono d'accordo sull'originaria croce romana, come è stato ipotizzato in passato, e neppure sull'età della prima struttura, che alcuni fanno risalire al IV° sec. dC. Si crede che la prima chiesa risalga al periodo bizantino, quindi all'arrivo dei monaci greci in Sardegna; ne fanno fede le altre numerose chiese bizantine sparse nel territorio di Gonnosfanadiga, delle quali restano soltanto i ruderi. Un simile esempio lo troviamo nella chiesa di Santa Maria di Guspini. Sappiamo inoltre che la chiesa romana subentrata a quella greca, abbandonò le chiese bizantine e là dove si rese necessario, sostituì la croce romana a quella greca. A nostro giudizio quindi la prima pianta della chiesa era a croce greca edificata dai monaci bizantini in onore della Santa romana, martirizzata a Civitavecchia nella data indicata (268 -270 d. C.). Il cui culto potrebbe essere quindi arrivato da Cartagine, o verso la fine del V°, inizio del VI° sec.o all'inizio del VII°, con i monaci bizantini, pur non trattandosi di una Santa del menologio greco. Sappiamo inoltre che, per volontà di Diocleziano (imperatore romano dal 284 al 305 d.C.), Cartagine fu luogo di residenza forzata per i Severi, gens romana tra le più potenti, ma accusata di filo cristianesimo. Per noi quindi il culto di Severa è arrivato da Cartagine con i monaci greci ed anche la chiesetta di Santa Severa, come tutte le altre chiese bizantine, della quali restano solo i ruderi, fu costruita la prima volta da loro.

Nell'opera di restauro più recente, della parete esterna destra della navata centrale è apparso un masso, probabilmente appartenente alla primitiva struttura dell'edificio e rimesso in opera in seguito, ma con decorazione chiaramente bizantina: che tuttora si può osservare ad occhio nudo. …Le chiese di San Cosimo e di Santu Miali (San Michele), citate in premessa erano bizantine.

Una considerazione a parte merita l'antica campana, che probabilmente fu donata a Santa Severa dalla Parrocchia di Santa Barbara nel XVIII° secolo. Ma è per la sua età che appare interessante; a parte il fatto che è di ottimo bronzo, reca la scritta: "ANNUS DOMINI MCCCLVIII" (ANNO DEL SIGNORE 1388). In passato, in occasione della festa veniva sistemata nel piccolo campanile della chiesa, ora giace nel locale del campanile della chiesa del Sacro Cuore. Il piccolo simulacro della Santa, quello più antico, è depositato nella nicchia soprastante l'altare.

PUNTO 4 STRADARIO - **All'incrocio dei bracci si erge una cupola maiolicata "a cipolla" in mattonelle di maiolica policroma**

Il lunedì dell'Angelo, giorno di Pasquetta, si rinnovano i Festeggiamenti in onore di Santa Severa.
All'interno, in una nicchia in corrispondenza dell'altare è conservata una piccola e antichissima statua della santa che, secondo la tradizione, non deve essere spostata da lì in quanto ciò causerebbe piogge e alluvioni. Proprio in ragione di questo, per la processione in suo onore, viene usato un altro simulacro custodito tuttora nella chiesa di Santa Barbara.
Tratto da VISTO CON GLI OCCHI DI GIUSEPPE CONCAS - **""**Nel libro del Lamarmora "Viaggio in Sardegna", ove è catalogata la chiesetta campestre di Santa Severa in Gonnosfanadiga, è detto: "E' una festa molto attesa dagli abitanti del luogo e vi partecipa tanta gente pure dei paesi vicini".
Dai documenti ecclesiastici apprendiamo che Severa, giovinetta romana di 14 anni, fu martirizzata nei pressi di Civitavecchia, al tempo dell'imperatore di Roma Claudio II° (268 – 270 d. C.).
Per gli abitanti di Gonnosfanadiga la chiesa e la festa assumono un immenso valore storico, religioso e d affettivo, una unione sacra tra popolo, chiesa e Santa, resa ancor più sublime dalle tante donne gonnesi, che portano il nome di Severa *(così pure la devozione di Santa Barbara (itinerario n. 4 e* PUNTO 1 STRADARIO*) fa si che moltissime si chiamino Barbara).* La chiesa e la festa sono ricordate con toni appassionati e poetici dal parroco mons. Cabitza, nel suo bollettino del 14 aprile del 1934: " Veramente graziosa, tra il verde fogliame degli alberi la nostra chiesetta di Santa Severa! Quando la festa annuale non la circonda di popolo, di grida e di canti, se ne sta silenziosa e solitaria a guardare le aride rocce che declinano fino al fiume e custodiscono la leggendaria orma del passaggio della Santa, da tempo immemorabile.

Il visitatore è invitato a guardare impressa nella roccia l'impronta di un piccolo piede umano e di zoccoli di cavallo. Santa Severa venendo dal Cielo, vi sarebbe passata seduta a cavallo e discendendo a terra un istante, vi avrebbe lasciato l'impronta del suo piede. Questa leggenda circonda il luogo di una intima armonia e di una consolante poesia. Ma l'ornamento migliore è lo scenario dei monti e dei campi e nel giorno della festa, l'elemento più pittoresco è la variopinta popolare processione attorno alla piccola chiesetta". Sono parole che rimangono nella storia, oltre la leggenda!
E quando nel tempietto il celebrante, a mezzogiorno, leva al cielo il calice benedetto, le canne di ferro, del colle disposte sulle pendici in fila, tuonano fragorosamente. In sul meriggio, baldi giovani, di questo ed altri borghi, a gara si cimentano, di schioppo e di cartucce armati. Ma non di sangue o di ferite d'uomini o d'animali è il frutto…ma solo un mucchio di piatti rotti!
Nel programma dei festeggiamenti in onore della Santa non può mancare la tanto appassionante e partecipata (per i cacciatori di Gonnos e dintorni) gara di "tiro al piatto", che nel 1951 circa, ha sostituito, per diversi motivi, la primitiva gara di tiro al gallo (*a sparai su cabòni*). Il bersaglio, cioè il pennuto, vivo, veniva legato tramite una cordicella ad una pertica di olivastro, opportunamente infissa nel terreno del dolce pendio prospiciente la chiesa campestre. Si sparava col fucile da caccia rigorosamente caricato a palla asciutta, dalla distanza di circa cento metri. La malcapitata bestiola, sentendosi fischiare intorno le pallottole iniziava una frenetica danza, che rendeva sempre più difficile, ai baldi giovani, prenderla di mira."" -

Fronte alla chiesa in un campo verde, in salita, ogni anno si tiene la gara di tiro ai .....piatti di ceramica… In lontananza si notano ancora dei cocci bianchi sull'erba.
I suoni della festa per Santa Severa sono impressi in ogni abitante di Gonnos: per tutto il giorno risuona la piccola campana legata davanti l'ingresso, che chiunque può suonare. Lo scampanio rallegra i cuori di gioia dei partecipanti. Il pomeriggio riecheggiano i colpi di fucile verso i piatti sistemati sulla collina adiacente e il loro rumore arriva fino al paese creando la consapevolezza della festa anche a chi non vi partecipa.
Dalla piazzetta sterrata della Chiesetta - **PUNTO 4 STRADARIO** -a sinistra si percorre il Colle San Simeone sino al Belvedere dove, procedendo a piedi per qualche metro si arriva alla Grotta Madonna di Lourdes - **PUNTO 15 STRADARIO – e Gradinata**

****

n. 18 * Via Amsicora – Angolo via della Croce – Pozzo "Funtana de Is Margianis"

Ridiscendendo a piedi lungo la Via Santa Severa e poi Via Porru Bonelli è possibile, superato l'infopoint -**PUNTO 7 STRADARIO-**, svoltare a sinistra in Via Amsicora dove alla fine della via è presente un altro pozzo pubblico n.18*-.

riferimenti bibliografici:
https://www.sardegnaturismo.it/it/esplora/monte-linas
https://www.terracruda.org/it/citta-della-terra/gonnosfanadiga
http://www.provincia.mediocampidano.it/mediocampidano/de/newsview.page;jsessionid=05572CE1CC7BA434EDEF89A4B8B0C2C7?contentId=NWS6873
https://www.ichnusa.org/italia/sud-sardegna/gonnosfanadiga/chiesa-del-sacro-cuore/

Da progetto performance 2024 "Monumenti Aperti-Itinerari Gonnesi" A.Mocci

ITINERARIO N. 2

Percorso tra i pozzi pubblici, portali e i monumenti più rappresentativi del paese

Percorso 2. caratteristiche

Tempi di percorrenza a piedi: 1 ora e 30 minuti circa (**percorso agevole caratterizzato da un dislivello minimo**)

Proposta percorso. Punto di incontro presso Infopoint in Piazza 17 febbraio. Nella Piazza è possibile visionare il monumento alle vittime del bombardamento del 17 febbraio e un primo pozzo pubblico. Procedendo lungo la Via Porru Bonelli nella piazzetta fronte palazzo comunale è possibile osservare un pozzo pubblico e il cippo dedicato al Cap. Giovanni Leccis M.V.M., sempre proseguendo nella Via Porru Bonelli all'inizio del tragitto è visitabile un altro esempio di pozzo pubblico condivido con una proprietà privata. Risalendo lungo la via si svolta in Via San Marco in cui sono presenti diversi portali tipici ed altro esempio di pozzo pubblico Partenza da Piazza Verdi (in cui è visibile un esempio di portale, il monumento in memoria della strage di "S'acqua Durci", sosta al Frantoio Bardi), si prosegue per Via croce di fronte alla quale è presente un pozzo (***Sa funtana de Sa Gruxi de Giossu)***, a seguire in via Mameli angolo via Foscolo per visitare la Chiesa B.V. di Lourdes con mostra dei paramenti sacri per poi risalire in Via Mameli, Via della Croce (Pozzo pubblico), imboccare la Via Casti (in cui è visibile un altro pozzo e alcuni esempi di antico portale ritornare in via Porru Bonelli per concludere con ritorno al punto di partenza in Piazza Verdi.

Nel percorso proposto è possibile visitare diversi pozzi pubblici oltre a portali ed altri monumenti di interesse per il paese.

Il territorio Comunale di Gonnosfanadiga si caratterizza per l'abbondanza di sorgenti testimoniato dalla presenza oggi, di oltre 50 pozzi pubblici (alcuni restaurati a cui è seguita anche una ricostruzione storica) dislocati in quasi ogni strada del paese a cui si aggiungono i pozzi privati (ad uso di una singola famiglia o in condivisione con altre). I pozzi pubblici in passato erano considerati di vitale importanza per la popolazione gonnese, in particolar modo per le famiglie meno facoltose che non potevano disporre del pozzo nel proprio cortile, in quanto garantivano l'approvvigionamento di acqua potabile perenne sino al periodo in cui si costruì la rete idrica pubblica. I pozzi più antichi e conosciuti sono i seguenti:

Funtana Manna
Funtanedda
Sa Funtana De Sa Matt'e S'umu
Sa Funtana De Su Rei
Sa Funtana De Su Rettori
Sa Funtana De Su Para
Sa Funtana De Sa Marchesa

Il paese inoltre si caratterizza dalla presenza del torrente Rio Piras che lo attraversa dividendolo in due zone collegate da 3 ponti.

Nelle vie centrali del paese è possibile osservare anche degli esempi di antichi portali tipici e delle case in pietra (granito) al pian terreno e con muri in "lardiri" (mattoni crudi) nel piano superiore.

Oltre al circuito minimo proposto, il visitatore può estendere il proprio percorso addentrandosi per le altre strade del paese indicate nella mappa e cui si riporta l'elenco e visitare altri siti/o sedi di eventi collaterali presenti sempre all'interno dell'area qui contraddistinta al n. 2 e di cui si offre l'elenco completo con precisazione (contraddistinti dal simbolo #+ numero) dei punti in cui è possibile visitare un sito (pozzo, portale monumento, antichi mestieri, eventi collaterali, ecc.) anche ulteriore rispetto al suindicato circuito.

 # Piazza Verdi Monumento ai morti de S'Acqua Durci

A guerra finita, a "S'Acqua Durci", si montano "is barraccas" e si ritrovano famiglie di paesi vicini con tantissimi bambini. Dopo una notte di burrasca, la mattina del 3 agosto 1945 rinvengono sulla riva del mare un oggetto in ferro di grandi dimensioni, a forma ovale e protuberanze appuntite. Era una mina portata dal mare. Tra chi è intenzionato a disinnescarla e chi evidenzia il pericolo, prevale la prima ipotesi. Uno di loro era un fabbro e si decise di smontare la spoletta per togliere la polvere da sparo, nonostante i rimproveri di alcune famiglie in vacanza sulla spiaggia. Alcuni bambini incuriositi si avvicinarono per osservare l'ordigno quando esplose la spoletta. Alla fortissima esplosione seguì il boato. Fu una strage. La spiaggia e l'ambiente circostante sono la

scena del massacro dei corpi dilaniati e dei feriti portati all'ospedale di Ingurtosu. Morirono 11 gonnesi e 5 guspinesi. Questa tragedia venne ricordata come la strage di S'Acqua Durci e, in memoria dei caduti, venne posto il monumento in piazza Verdi.

 # Piazza Verdi angolo Via San Marco – Portale

I portali presenti nel nostro Comune sono caratterizzati dall'arco impostato su capitelli lisci, scanalati o modanati, che poggiano su piedritti quasi sempre determinati da due grandi blocchi parallelepipedi. A questa caratteristica costruttiva comune a tutti, si evincono delle differenze nei materiali utilizzati per la loro realizzazione. Una delle decorazioni più semplici è costituita dai mattoni cotti a vista e leggermente sporgenti che esaltano la forma dell'arco stesso come si può notare in alcuni dei portali presenti nel nostro Paese, come quello presente in Via Marconi.

In alcuni casi ricoperto dallo stesso intonaco usato per la muratura della casa, come avviene nel portale di Via Sassari e in **Piazza Verdi** (foto sottostante)

 # Via Verdi 5 - Frantoio Bardi

Diversi sono gli antichi frantoi sparsi per il paese; uno di questi è il **Frantoio Bardi**, un antico frantoio di olive ottimamente conservato fondato nel 1890 da Antonio Bardi, pioniere nel settore olivicolo. Perfezionò un vecchio impianto costituito da una mola con pareti in acciaio, base e macine in granito e un torchio azionato a mano che fungeva da presa. Le macine spremevano le olive azionate dal movimento circolare di un cavallo. Successivamente passò all'energia da combustione di carbone di legna. Nel 1914 il frantoio fu insignito di medaglia d'oro e diploma per gli ottimi risultati ottenuti nella qualità eccellente dell'olio. Nel 1924 il figlio Battista rinnova l'impianto con il motore elettrico, e la vecchia presa è azionata da una pompa idraulica. Dal 1971 con la cessazione dell'attività, non si vedono più i grossi sacchi rigonfi di olive contenenti *"sa molinada*", classica misura pari a circa 80 kg. La famiglia Bardi, dopo Teobaldo, ora con suoi figli, continua sempre a occuparsi di olivicoltura anche gestendo un laboratorio di imbottigliamento.

 # Via Giovanni XXIII angolo Via Mameli Pozzo (*Sa funtana de Sa Gruxi de Giossu)*

La fontana prende il nome dalla prossimità a una delle quattro croci delle Rogazioni, cerimonia religiosa che si teneva nei tre giorni antecedenti l'Assunzione per invocare raccolti propizi. Venivano benedetti i campi e gli animali impiegati per lavorarli. E' tra i più antichi pozzi pubblici di Gonnosfanadiga, l'esistenza è riportata in una carta planimetrica del 1700, ancora oggi conservata all'archivio di Stato di Torino.

 # Via Foscolo 14 angolo Via Mameli - Chiesa Beata Vergine di Lourdes

La Chiesa dedicata alla Madonna di Lourdes, consacrata nel 1970, sorge nella parte bassa del paese, "*Gonnos de basciu*", in un'area che fino a non molto tempo prima era campagna. Anche questa chiesa è stata costruita con il contributo dei gonnesi. L'interno è molto vasto, segno della tipologia costruttiva del periodo, un presbiterio con la statua della Madonna e due cappelle laterali. Nel 1972 venne costruito il campanile e nel 2016 con la ristrutturazione, venne impostata una nuova volta con ovali in tessitura tradizionale sarda. I festeggiamenti, nell'ultima domenica di settembre, sono esclusivamente religiosi caratterizzati dalla grandiosa processione con fiaccolata nelle vie del paese.

 # Via Foscolo 27, ex scuola media –Associazione io e te insieme

Visitabile sabato e domenica: Presso la sede dell'Associazione attiva dal 2001 e gestisce un centro di socializzazione è allestita la mostra di foto e oggetti creati dai ragazzi dell'Associazione. E' prevista anche un'attività laboratoriale.

 # Via delle Aie -angolo Vico Primo delle Aie Pozzo *Funtana de Is Munzettus*

 # Via Umberto – Pozzo

 # Vico Primo Croce Pozzo

Via Dante Pozzo

Via Fermi

 # Via Casti *Pozzo* Funtana de Is Pedras Fitas

 # Via San Marco – Pozzo

 # Via San Marco – Portali

In alcuni portali sono ancora visibili i fori necessari per inserire il ponteggio (formato da due travi di legno e un tavolone) per la costruzione della parte finale del portale, come quello presente a destra della foto situato in Via San Marco. Nella stessa via è possibile osservare altri esempi di portale, di cui alcuni restaurati e intonacati., Nel portale sottostante si può notare ancora oggi l'originaria pavimentazione di ingresso in granito per agevolare il passaggio dei carri all'interno del cortile (corte).

 # Vico Secondo San Marco -Pozzo

 # Via Porru Bonelli (Tratto iniziale) pozzo incassato in muro di proprietà privata

Sito Archeologico - Tomba di Giganti San Cosimo

 # Via Foscolo prosecuzione per Arbus Zona San Cosimo- Tomba di Giganti

***Proseguendo in macchina in direzione Arbus è possibile visitare l'*Area archeologica di San Cosimo.**

Per raggiungere il sito si deve uscire dal paese in direzione Arbus, proseguire per Km 2,5, dopo aver superato il ponte del Rio Terra Maistus, si svolta a sinistra in una strada sterrata e dopo circa 300 m. si deve svoltare a destra e proseguire per altri 200 m fino al sito archeologico. Dopo un breve tratto si giunge al sito di San Cosimo caratterizzato da una Tomba di Giganti tra le più grandi in Sardegna.

La Tomba di Giganti di San Cosimo, *Sa Grutta de Santu Giuanni*, è in un sito archeologico di grande interesse. La costruzione megalitica in granito, presenta una facciata a esedra semicircolare di 26 m, nella quale si apre l'ingresso alla camera tombale, coperta da lastroni, che nel complesso raggiunge circa 20 metri, una delle più grandi in Sardegna. Dai materiali rinvenuti nell'area si fa risalire l'edificazione al Bronzo Medio. I recinti litici sono di epoca imprecisata. Durante gli scavi archeologici del 1981 furono rinvenuti numerosi oggetti, vasellame, olle, ciotole, una collana in pasta vitrea e vetro di importazione micenea, insieme a successiva frequentazione romana. Nelle vicinanze della tomba emergono numerosi resti di insediamenti nuragici, tra cui una tomba miniaturistica, una seconda tomba megalitica *"Sa Grutt'e s'Orcu", i nuraghi San Cosimo I e II,* interrati per buona parte, situati tutti a poca distanza dai ruderi della chiesa di San Cosimo. La chiesa è stata spesso oggetto di dispute con gli arburesi e quando nel 1829 venne spostato il confine, il tempio rimase ai gonnesi.

All'ingresso del terreno è posizionato un pannello descrittivo della Tomba San Cosimo (foto unita in coda all'opuscolo)

<u>Località Sibiri</u>

Località Sibiri – da fine via Foscolo 1° incrocio a sinistra si prosegue per 10 Km circa – (DMS39°28'43.42'N 8°34'14.73''E) - punto di ritrovo ex colonia.

Sibiri, luogo di interesse naturalistico e storico con oliveti secolari, *mitz'a*, ruderi della chiesa bizantina di Sant'Anastasia, resti della Tomba di Giganti e resti della vecchia miniera

" …E' un incanto lo spettacolo che può godersi stando sopra alcuna delle colline del Sibiri, vedendo in primavera tutto quel suolo biancheggiare pei fiori, come se gli alberi fossero coperti d' una leggera neve[...]. Forse nessun'altra delle più celebri valli della Sardegna ha maggiore amenità ed è più fruttifera".

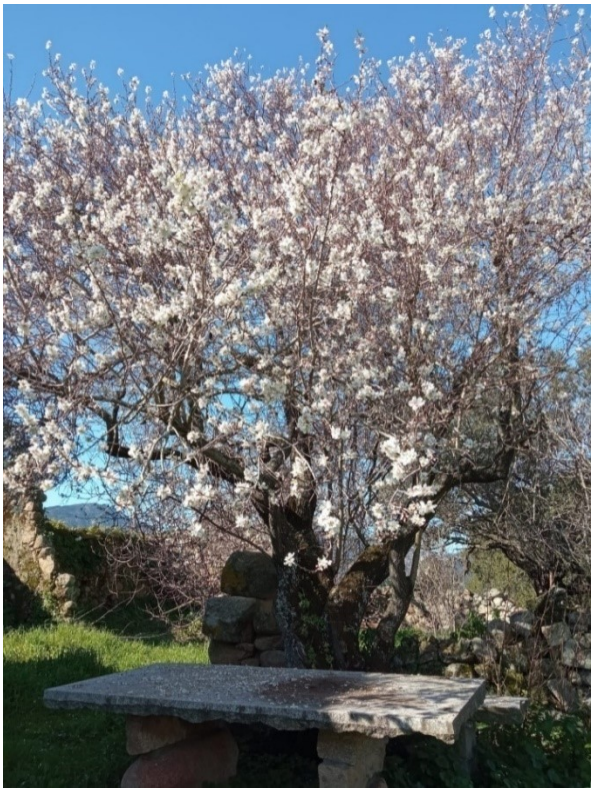
Questa celebre descrizione presente nel Casalis evidenzia la bellezza di Sibiri che, ancora oggi, si presenta oltre che con una ricca vegetazione di querce, lecci, macchia mediterranea e numerosi uliveti, anche con siti di interesse storico e archeologico come la Tomba di Giganti, accessibile dalla strada vicinale e la vecchia chiesetta bizantina intitolata a Santa Anastasia. La presenza della Miniera di *Santa Barbara* e de *S'aqua e Sprunasa* avevano reso Sibiri, intorno agli anni del 1930, un piccolo borgo abitato da diverse famiglie che potevano contare anche sulla presenza di una scuola elementare. Oggi è meta di cercatori di funghi e asparagi, luogo di lavoro per agricoltori e pastori, abitazione per alcuni cittadini gonnesi, pure costituisce una via molto utilizzata anche da coloro che vogliono raggiungere le spiagge di Flumini e di Piscinas.

Di particolare interesse la chiesa bizantina di Santa Anastasia (Santa Nostasia) della quale rimangono i ruderi. Vi si può accedere dalla strada percorrendo una via rurale, utilizzata dai proprietari dei terreni circostanti, o un piccolo sentiero che si inerpica sulla collina sormontata da ulivi. Sono ancora ben evidenti due pareti, quella del lato sud in buono stato, caratterizzata dalla presenza di diverse nicchie (*accaiousu)* e quella del lato ovest in fase di disfacimento. Nel pavimento sono individuabili dei lastroni di pietra di grandi dimensioni, ben allineati e assestati, e un interessante bacino rettangolare di medie dimensioni.

Il sito si trova su una piccola altura chiamata "Punta Arba" ricca di acque, come testimonia anche la presenza di una sorgente da lì poco distante (circa 100 metri) conosciuta come "Sa Mitz'è Santa Nostasia", ben conservata fino a qualche decennio fa.

I vari reperti archeologici, venuti alla luce duranti lavori nei campi e nelle arature, attestano la presenza di insediamenti molto antichi come la stessa Tomba di Giganti, accessibile dalla strada, distante dalla chiesa 1 km circa.

(Impari po Sibiri)



Da progetto performance 2024 “Monumenti Aperti-Itinerari Gonnesi” G.Diana

ITINERARIO N. 3

Una passeggiata alla conoscenza dei monumenti presenti nel nostro territorio

MONUMENTO RAPPRESENTATIVO: MULINO FADIORI

Con questo percorso avrete la possibilità di visitare, oltre ai caratteristici pozzi e portali, anche l'ex "Orfanotrofio Suor Emilia", il Mulino Fadiori con un rifugio antiaereo, la Fiera Mercato e il Cimitero Monumentale

Tempi di percorrenza: 1 ora - il percorso si sviluppa in pianura

Oltre al circuito minimo di seguito proposto, il visitatore può estendere il proprio percorso addentrandosi per le altre vie del paese indicate nella mappa, di cui si riporta l'elenco, e visitare altri siti/o sedi di eventi collaterali presenti sempre all'interno dell'area qui contraddistinta al n. 3 e di cui si offre l'elenco completo con precisazione dei punti in cui è possibile visitare un sito (pozzo, portale monumento, antichi mestieri, evento collaterale ecc.) anche ulteriore rispetto al suindicato circuito.

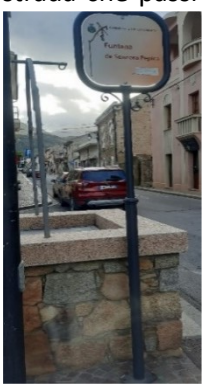
Iniziamo la nostra passeggiata…..

Il territorio Comunale di Gonnosfanadiga si caratterizza per l'abbondanza di sorgenti testimoniato dalla presenza di ancora oltre 50 pozzi pubblici dislocati in quasi ogni strada del paese a cui si aggiungono i pozzi privati (ad uso della singola famiglia o in condivisione). I pozzi pubblici in passato erano considerati di vitale importanza per la popolazione gonnese, in particolar modo per le famiglie meno facoltose che non potevano disporre del pozzo nel proprio cortile, in quanto garantivano l'approvvigionamento di acqua potabile perenne sino al periodo in cui si costruì la rete idrica pubblica.
Nelle strade centrali del paese è possibile osservare anche degli esempi di antichi portali tipici e delle case in pietra (granito) al pian terreno e con muri in "*lardiri*" (mattoni crudi) nel piano superiore.

Punto di incontro presso l'Infopoint in **Piazza 17 febbraio. -MONUMENTO 7-**Nella Piazza è possibile visionare il monumento ai caduti del bombardamento del 17 febbraio e un primo pozzo pubblico

Nel pomeriggio del 17 febbraio 1943 aerei americani bombardarono il paese, una storia di orrore e di sangue che Gonnosfanadiga non può e non vuole dimenticare. I bombardieri americani B25 del 310° *Bomb Group*, lanciano sul paese di Gonnosfanadiga 636 spezzoni. Le strade principali e altre zone del paese si riempiono di cadaveri mutilati e di feriti che urlano e invocano aiuto. In relazione al numero degli abitanti, quello di Gonnosfanadiga, fu uno dei bilanci di vittime civili nella medesima giornata, tra i più gravi dell'intera guerra aerea sull'Italia. In ricordo del violento bombardamento, nel 2001 l'allora presidente della repubblica Azelio Ciampi assegnò a Gonnosfanadiga una medaglia di bronzo al merito civile.

Ci troviamo in **VIA PORRU BONELLI- MONUMENTO 14 -** Venne realizzata a fine '800 dal Sindaco Porru Bonelli, per creare una strada che passi davanti al Municipio costruito intorno al 1870. Per la sua realizzazione si abbatterono case e si occuparono cortili, creando una strada perfettamente diritta che, partendo dalla via Nazionale, attraversa il paese e termina ai piedi del colle San Simeone, dove sorge ora la Gradinata. Il sindaco chiese anche ai cittadini di contribuire alla costruzione con un certo numero di giornate lavorative La strada che venne realizzata prende il suo nome, anche se rimane l'abitudine di chiamarla *"Il Rettifilo"*



Scendendo per la **VIA PORRU BONELLI -MONUMENTO 9 -** a circa 450 mt si potrà vedere sulla destra, la Piazza Municipio e il cippo commemorativo

che ricorda il caporale maggiore Giovanni Leccis, gonnese caduto sul fronte di Tobruk il 20 giugno 1942 e insignito della Medaglia d'Oro al Valor Militare alla memoria.
Nella stessa piazza è situata la "*Funtana di Sennora Pepica*".

Il Municipio.

Intorno al 1870 venne costruito il municipio funzionante per circa 90 anni ossia fino al 1960, anno in cui venne demolito lasciando così il posto a quello attuale che divenne operativo dieci anni dopo. Nell'edificio che sorgeva dove si trova quello moderno, avevano sede la caserma dei carabinieri, ed in seguito all'installazione del telegrafo (fine XIX) anche l'ufficio postale e alcune classi delle scuole elementari.

Foto del vecchio Municipio del 1870

Proseguendo sempre in Via Porru Bonelli ci troviamo ad un incrocio: sulla sinistra si percorre la **VIA SAN MARCO** dove possiamo ammirare due portali affiancati uno dei quali riporta ancora i fori necessari per inserire il ponteggio (formato da due travi di legno e un tavolone) per la costruzione della parte finale del portale. Come si può notare alcuni portali riportano la pavimentazione di ingresso in granito per agevolare il passaggio dei carri all'interno della corte

A circa 20metri dall'incrocio tra Via Porru Bonelli e Via San Marco, sulla sinistra troviamo il pozzo chiamato "*Funtana de is Baxionis*"

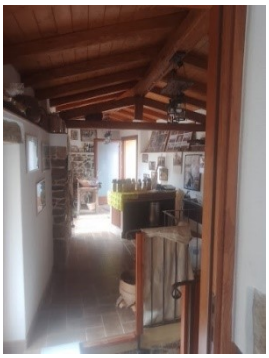
Se invece all'incrocio svoltiamo a destra e prendiamo la **VIA MARCONI**, troviamo dopo circa 20 metri il pozzo ***Sa Funtana de su Para***

Dalle caratteristiche di costruzione, si ritiene che il pozzo sia stato scavato dai primi abitatori che si insediarono in Fanadiga,

Anticamente era conosciuto anche come "sa Funtana de su Para Pintus" (Antico Catalogo dei Censi, 1781) alla fine del 1600, nel vicinato svolgeva l'attività di fabbro, un certo mastro Antioco Pintus. In seguito fu nominata "Sa Funtana de Sa Matta de Figu"

MONUMENTO 12 - Percorsi altri 10 metri e, ad angolo con la **VIA SAN GIUSEPPE COTTOLENGO**, nella piazzetta Suor Emilia si vede l'edificio che ospitava "l'Orfanotrofio di Suor Emilia". Negli anni Cinquanta del secolo scorso, la cottolenghina Suor Emilia decise di ampliare la propria casa natale per farne una casa di accoglienza per ragazze bisognose. Alla sua morte la struttura fu acquistata dal Comune e nel 2007 i lavori di recupero hanno interessato tutto lo stabile, quale Laboratorio di Antichi Mestieri. Gli spazi si prestano ad accogliere Mostre ed Eventi Espositivi. Il cortile interno è stato sostituito da una piazzetta in pietra naturale, con sedute e fontana a raso.

Proseguendo per **VIA MARCONI**, sulla destra troviamo un altro pozzo, che è stato integrato con la ristrutturazione dell'immobile adiacente



Svoltando a destra ci troviamo In via Macomer che ci condurrà a Via Campidano dove possiamo ammirare il Mulino Fadiori **- MONUMENTO 17 -** Conosciuto con "s'annomingiu" "Concu Fadiori", quale persona che "si dà da fare", il suo nome era Antioco Zurru Lisci vissuto a metà dell'800. Era erede di molte proprietà che seppe valorizzare migliorandole, i suoi mulini sul Rio Piras erano conosciuti come "I mobiusu de Concu Fadiori". I discendenti ne hanno potenziato produzione e qualità. Nel mulino originario del 1850 oggi è inserito il laboratorio del grano con produzioni di diverse tipologie. All'interno è presente un rifugio antiaereo e negli ambienti esterni in un cortile ciottolato sono presenti "is stabis" con una ricca raccolta di oggetti di civiltà contadina della famiglia Fadiori.

All'angolo tra **VIA CAMPIDANO** e **VIA ADUA** troviamo il pozzo "Funtana de Is Sadrixeddas"

Proseguendo in Via Adua troviamo un altro pozzo

Proseguiamo percorrendo tutta Via Adua, fino all'incrocio con **VIA NAZIONALE**.

Svoltando a destra e percorrendo il ponte in cemento per l'attraversamento del Rio Piras, sulla sinistra troviamo la Fiera Mercato con il suo grande piazzale dove si svolge la Sagra delle Olive una manifestazione enogastronomica che si tiene a novembre di ogni anno, capace di mettere in risalto il gusto autentico dei prodotti olivicoli, in gran parte derivati dalla tipica varietà "Nera di Gonnos" (di forma ovoidale e colore nero violaceo il cui olio è eccellente e dal sapore fruttato), dei salumi e dei prodotti da forno tipici della tradizione gonnese.
La prima Sagra delle Olive di Gonnosfanadiga ebbe un grande successo registrando la visita di più di 30.000 visitatori, che la portarono e diventare la principale attrazione di Gonnosfanadiga e ad essere ripetuta negli anni sino ad oggi. Essa ha segnato una svolta importante per l'economia del paese e dell'intera zona del

circondario. In questa occasione i cittadini gonnesi mettono in mostra i loro prodotti locali sia agroalimentari che artigianali. Si tratta di un appuntamento fisso annuale a cui partecipa attivamente tutta la popolazione, tra i quali gli olivicoltori, gli artigiani, i produttori locali, i commercianti e gli hobbisti di Gonnosfanadiga e di tutto il territorio. Ampio spazio viene dedicato alla produzione olivicola, dalle olive all'olio; infatti, per molti Gonnesi la coltivazione dell'olivo e la produzione di olio sono diventate una vera e propria attività economica.

La Sagra richiama ogni anno un cospicuo numero di visitatori che colgono l'occasione per degustare i prodotti tipici locali, le bruschette accompagnate da un bicchiere di ottimo vino locale, il tutto contornato da escursioni, visite guidate ai frantoi di Gonnos, e con momenti dedicati anche alle tradizioni, ad esperienze laboratoriali (es. laboratorio del sapone), e al folcklore.
Nella sagra di Gonnosfanadiga si possono assaporare oltre ai prodotti olivicoli anche gli insaccati e il pane conosciuto e rinomato in tutta l'isola. Tra le tipologie dei pani tipici gonnesi, ricordiamo sa moddixina, su civraxiu, su coccoi, sa pillunca e sa lada

MENHIR

Nei pressi della Fiera Mercato, nel giardino antistante l'ingresso principale, possiamo trovare 3 menhir, risalenti al periodo IV-III a.C., questi megaliti monolitici in Sardegna prendono il nome di perdas fittas o pedras fittas, ossia "pietre conficcate" chiamati "**Piccusu di Moletza**" dal sito in cui provengono.
In quest'area possiamo trovare:
- un menhir a sezione quadrangolare irregolare in basalto costituito da un unico blocco. Ha una larghezza simile fino a due terzi della sua altezza e si restringe in maniera evidente nella parte sommitale

- un menhir a sezione ogivale, si sviluppa all'incirca in forme regolari con superfici piane rivolte verso ovest, nord e sud , mentre la faccia rivolta a est risulta sbozzata
- un menhir a sezione ogivale che si restringe in forma graduale fino alla sommità, dove termina con una punta stondata

Proseguendo alla destra nella **VIA NAZIONALE** troviamo il Cimitero Monumentale **- MONUMENTO 10**

Antistante l'ingresso del Cimitero comunale, inaugurato nel 1928, è situato il Parco delle Rimembranze, un'alberatura composta da esemplari di pino di originaria piantumazione e altre varie alberature di epoca più recente.

All'interno del Parco è collocato il monumento ai caduti della prima guerra mondiale, costituito da un cippo commemorativo in marmo su base in pietra, sormotato da una allegoria della Vittoria come aquila in bronzo, con una iscrizione commemorativa a rilievo. Il cippo vuole commemorare i 106 caduti della 1° Guerra Mondiale.

Oltrepassato l'ingresso del Camposanto troviamo la tomba della MOVM Giovanni Leccis costruita dopo l'arrivo della salma nel 1958 e una lapide del 1968 a memoria dei morti del 17 Febbraio 1943
Addentrandosi all'interno del Cimitero Monumentale, sulla sinistra si può scorgere una sezione di sepolture a terra molto modeste, segnalate da semplici croci in pietra o ferro. Nel leggere le date ci si può rendere conto che molte di esse fanno riferimento alla stessa tragica giornata, il 17 febbraio 1943.
Nel viale sulla destra, poco prima della cappella, le sepolture dei Parroci, tra cui quella di mons Tomasi a cui si deve un'opera di notevole valore e accurata ricerca su chiese, paesi ormai estinti, personaggi e vicende della Diocesi di Ales, oltre alla cronaca del Bombardamento del 1943 con indicazione di nomi, fatti e luoghi.

Nel giugno 2024 all'interno del Camposanto è stato posizionato un pannello che riporta i caduti della 1°e 2° Guerra Mondiale, con evidenza di nome, luogo e data di nascita, arma di appartenenza e grado, luogo e data di morte (foto unita in coda all'opuscolo)

Sito SPADULA – strada prov. Gonnosfanadiga-Pabillonis
La struttura megalitica di *Spadula* è inserita in un importante contesto archeologico. Il tempio a Megaron è costituito apparentemente da un'unica camera quadrata, la cui forma si fa risalire a contati con l'Oriente. Sopra il tempio è stata costruita, forse nel XIX sec., una struttura abitativa con addossato un grande recinto per il bestiame. A poca distanza dal tempio è stato rinvenuto un pozzo, forse anch'esso con valenze sacre, e un deposito votivo di vasetti miniaturistici mentre l'intera area era disseminata di strumenti litici protostorici, in particolare macine e teste di mazza.
Non distante è la chiesa di San Giacomo, ricca di simbologie e significato, con i suoi arredi, statue e dipinti, costruita con la collaborazione dei fedeli.

Da progetto performance 2024 "Monumenti Aperti-Itinerari Gonnesi " M.V.Garau

ITINERARIO N. 4

PERCORSO STORICO – AMBIENTALE

MONUMENTO RAPPRESENTATIVO: CHIESA DI SANTA BARBARA

Tempi di percorrenza a piedi: 1 ora circa (**percorso misto, alcuni tratti con dislivello**)

Proposta percorso. Si parte dal punto d'incontro presso l'Infopoint in Piazza 17 febbraio, oltre ai portali e ai pozzi che incontrerete lungo questo percorso, avrete la possibilità di ammirare il Montegranatico, la Chiesa di Santa Barbara e di fare una bellissima passeggiata costeggiando il lungo argine del Rio Piras.

Il territorio Comunale di Gonnosfanadiga si caratterizza per l'abbondanza di sorgenti testimoniato dalla presenza di tantissimi pozzi sia privati che pubblici e di questi pubblici oltre 50 sono ancora presenti (alcuni restaurati a cui è seguita anche una ricostruzione storica) dislocati in quasi ogni via del paese a cui si aggiungono i pozzi privati (ad uso della singola famiglia o in condivisione). I pozzi pubblici in passato erano considerati di vitale importanza per la popolazione gonnese, in particolar modo per le famiglie meno facoltose che non potevano disporre del pozzo nel proprio cortile, in quanto garantivano l'approvvigionamento di acqua potabile perenne sino al periodo in cui si costruì la rete idrica pubblica.
I pozzi più antichi e conosciuti sono i seguenti: **Funtana Manna, Funtanedda, Sa Funtana De Sa Matt'e S'umu, Sa Funtana De Su Rei, Sa Funtana De Su Rettori, Sa Funtana De Su Para e Sa Funtana De Sa Marchesa**

Nelle vie centrali del paese è possibile osservare anche degli esempi di antichi portali tipici e delle case in pietra (granito) al pian terreno e con muri in "lardiri" (mattoni crudi) nel piano superiore.
Oltre al circuito minimo di seguito proposto, il visitatore può estendere il proprio percorso addentrandosi per le altre vie del paese indicate nella mappa e di cui si riporta l'elenco, visitare altri siti/o sedi di eventi collaterali presenti sempre all'interno di questo percorso**.** L'elenco completo contiene la precisazione (contraddistinta dal simbolo #+ numero) dei punti in cui è possibile visitare un sito (pozzo, portale monumento, antichi mestieri, evento collaterale ecc.) anche ulteriore rispetto al suindicato circuito.

Partendo dunque dal punto di incontro Infopoint è possibile visionare il monumento alle vittime del bombardamento del 17 febbraio e un primo pozzo pubblico.

Nel pomeriggio del 17 febbraio 1943 aerei americani B25 bombardarono il paese provocando circa 100 morti e altrettanti feriti, tra cui molti mutilati. In ricordo del violento bombardamento, nel 2001 l'allora presidente della repubblica Azelio Ciampi assegnò a Gonnosfanadiga una medaglia di bronzo al merito civile.

#Piazza 17 febbraio - Monumento ai Caduti del 17 febbraio 1943 – MONUMENTO 7
#Piazza 17 febbraio - Funtana de Sa Lua

Monumento ai caduti

Funtana de sa Lua

Giovanni Leccis MOVM - busto commemorativo - piazza Comune

Procedendo lungo la **Via Porru Bonelli** nella piazzetta del Municipio è posto il busto dedicato al cap. mag. Giovanni Leccis.

Il cippo commemora il cap.magg. Giovanni Leccis MOVM del XXXI Genio Guastatori, caduto sul Fronte di Tobruk il 20 giugno 1942. Superata Ain El Gazala, il suo reparto è inviato sul fronte di Tobruk.

Quando il 20 giugno l'accerchiamento della piazzaforte è completato, viene ordinato l'assalto.

La 2° compagnia Guastatori deve forzare i campi minati e le tre linee trincerate. Leccis, in qualità di caposquadra portatubi, fa parte del Nucleo Distruzione.

Ferito più volte *dopo aver individuato e disarmato diverse mine che sbarravano l'accesso ai reticolati, continuerà ad avanzare,* a portare e sostituire i tubi esauriti, finché non riuscirà ad aprire un varco e un proiettile anticarro ne segnerà la fine. Gli viene concessa la Medaglia d'Oro al Valor Militare alla memoria

Nella stessa piazzetta è posta la *Funtana di Sennora Pepica.*

#Via Porru Bonelli – mezzo busto Giovanni Leccis

MONUMENTO 9

Busto Cap. Mag. Giovanni Leccis

#Via Porru Bonelli – funtana de Sennora Pepica

funtana de Sennora Pepica

#Via Regina Elena – vecchio Municipio

Intorno al 1870 venne costruito il Municipio che venne demolito circa 90 anni dopo, nel 1960 lasciò il posto a quello attuale che divenne operativo dieci anni dopo. Nell'edificio che sorgeva dove si trova quello attuale, avevano sede anche la caserma dei carabinieri, ed in seguito all'installazione del telegrafo (fine XIX) l'ufficio postale e alcune classi delle scuole elementari.

Foto del vecchio Municipio del 1870

#Via Regina Elena – Nuovo Municipio

municipio attuale

#Via Regina Elena – pozzo

Proseguendo per la **Via Regina Elena**, si può notare uno dei numerosi pozzi presenti nel Comune di Gonnosfanadiga. Alla fine della via si svolta a destra e si prende la **Via Marconi**

La Via Marconi, è una delle strade dove il bombardamento del 17 febbraio, fece parecchie vittime. Al civico 124 nel muro di un'abitazione privata, sono ancora visibili i danni degli spezzoni. Questa strada è particolarmente ricca di pozzi e di vecchi portali.

fontana di Via R. Elena

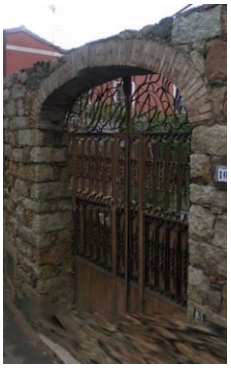
#Via Marconi - <u>Sa Funtana de S'Arretori</u>

Su documenti della seconda metà del XIX° secolo si legge che Sa Funtana de S'Arretori Nicolò Casti, sacerdote e rettore della Parrocchia di Santa Barbara, nel cui terreno venne scavato il pozzo. Dal XX° secolo è nota come Sa Funtana de Mundu Casti, il Sacerdote Dott. Xxx Casti, il quale ereditò la proprietà da suo padre nel 1891, (Raccolta M.Concas)

sa funtana de S'Arretori

#Via Marconi -altri pozzi

#Via Marconi – portali



Percorrendo la Via Marconi prendiamo la **via Nuoro** dove troviamo il pozzo "Funtana de is Castis"

#Via Nuoro – Funtana de Is Castis

Funtana de Is Castis

#Via Roma 76 – Il Montegranatico – MONUMENTO 11

ex monte granatico

alla fine di Via Nuoro intersechiamo la **Via Roma** e di fronte a noi possiamo vedere **l'ex Monte Granatico**.
La struttura portante è costituita dalle pareti perimetrali e da una serie di pilastri allineati centralmente lungo l'asse longitudinale dell'edificio.
Il Monte Frumentario o Granatico, *"su magasinu de su monti*" era una continuità dell'opera delle "*Cause Pie"-"Monti di pietà*", quale fondo comune con interessi irrisori per le semine a favore degli agricoltori e a freno alla piaga dell'usura. Nella Diocesi di Ales il vescovo *Diego Cugia* nella Lettera Regolamento del 21 agosto 1685 indirizzata a tutti i villaggi, dà le istruzioni per la costituzione o la riorganizzazione dei *Monti.* Nel 1686 diventa operativo il magazzino di Gonnos e dei paesi vicini. Il Regolamento viene ripreso nel sinodo diocesano da mons *Francesco Masones y Nin* nel 1696. Il Monte Granatico di Gonnos è un edificio rettangolare con facciata a capanna, sulla porta di ingresso è posta la targa: "D.O.M. HOC PIETATIS OPUS-IPSIUS-IMPENSIS-INCOLARUMQUE OPE-EXTRUTUM FUIT-RECTORE SALVATORE ESCANO ANNO 1775", dove le spese dell'opera si riferiscono a fondi propri. L'interno presentava due ambienti: un vestibolo d'ingresso ed un secondo ambiente per l'ammasso delle granaglie. Dal 1786 diventa Monte Numerario, con possibilità di concedere prestiti in denaro e nel 1928 "Cassa Comunale di Credito Agrario" e quindi "Ufficio di Corrispondenza del Banco di Sardegna". Chiara continuità storica di funzionalità dell'Istituto. La documentazione storica è presente nell'Archivio Storico del Comune.
Mostra della Fauna del Linas. Il Monte Granatico è attualmente sede del CEAS che si occupa di educazione, formazione, divulgazione del rispetto dell'Ambiente e gestisce la mostra permanente della fauna del Linas, con un percorso espositivo arricchito da diorami, pannelli descrittivi, postazioni interattive, una collezione faunistica di circa 100 esemplari di animali tassidermizzati o in resina, simboli delle diverse specie presenti nel territorio.

Percorrendo per la Via Roma, arriviamo alla **Piazza dell'Olmo** dove è possibile vedere un altro pozzo *"sa Funtana de sa matt'e s'umu*" che tradotto sarebbe: il pozzo della pianta dell'olmo"

#Via Roma – Funtana de Sa Matt'e s'Umu

funtana Sa matt'e s'umu

Nella piazza di Sa Matt'e s'Umu è stato posizionato un pannello rappresentativo con evidenziati i pozzi dislocati nel paese e immagini di vecchi pozzi (foto unita in coda all'opuscolo)

#Via Parrocchia – Ponte Vecchio
Superata la Piazza dell'Olmo, si arriva al **Ponte vecchio** - **Via Parrocchia**

Tale ponte, costruito come attraversamento del Rio Piras, mette in comunicazione la parte alta del paese con la parte piu bassa. Infatti l'abitato è stato formato dalla fusione di due borghi, la sua parte alta *Gonnos*, e la sua parte bassa *Fanadiga*, collocati rispettivamente alla destra e alla sinistra del *rio Piras*, un corso d'acqua a carattere torrentizio che ha sicuramente svolto un ruolo importantissimo nella nascita e nel successivo sviluppo del paese.

ponte vecchio

#Parco comunale e miniera di "Perd'e Pibera – MONUMENTO 19

A questo punto del percorso, esattamente prima di immettersi sull'attraversamento del ponte, a destra si trova la Via Piras, percorrendo la quale, per circa 6 km si arriva al **Parco comunale e miniera di "Perd'e Pibera**". La strada è percorribile in automobile e considerata la distanza richiede una visita separata rispetto al nostro itinerario.

Il Parco Perd'e Pibara situato, a circa 6 Km dal paese, è un Bene Culturale "Ambiente" di notevole interesse, tra i più estesi dell'Isola. Dal Parco è possibile raggiungere il massiccio del Linas e la cascata di *Murru Mannu*, la più alta della Sardegna. Da fine anni '50 è presente un cantiere di rimboschimento dell'Ente Foreste/Forestas, con un primo avvio di 100 ettari poi con estensioni fino a *Punta Cammedda e* M*onte Omu.* Oggi è un complesso di circa 400 ettari. Nelle aree maggiormente degradate sono stati realizzati rimboschimenti misti di conifere e latifoglie al fine di favorire lo sviluppo di copertura arborea e favorire lo sviluppo di vegetazione autoctona. Il Parco è caratterizzato da una fitta e secolare foresta di lecci, tra cui il taxus bacata, sottobosco mediterraneo con filirea, corbezzolo, erica, cisto, mentre nella parte sud per la morfologia, è dominato dalla macchia, oltre a un'ampia zona di rimboschimenti misti. E' presente una fauna varia e numerosa con cinghiali, volpi, lepri e gran numero di uccelli. Il parco è attrezzato con diversi punti sosta con tavoli e panchine. E' inserito nel *"Cammino Santa Barbara" dei "Cammini Culturali e Religiosi".*
Miniere. Delle attività minerarie di fine '800 e metà '900, una delle principali redditività del paese, restano le strutture architettoniche in rovina, esempi di archeologia industriale. Nel territorio gonnese sono presenti le miniere dismesse di Perd'e Pibera, Fenugu Sibiri, S'Acqua Is Prunas-Genna S'Olioni, Salaponi. All'interno del Parco è presente la miniera dismessa di **molibdenite,** il più grande giacimento sardo, solfuro raro anche nel resto Italia. Oggi rimangono le tracce delle gallerie e gli stabili della miniera ristrutturati e riconvertiti dal Comune, sia quale sede del cantiere forestale sia quali strutture ricettive per turismo, accoglienza, convegni, mostre. Si svolgono manifestazioni naturalistiche, escursionistiche e sportive. Alcuni dei siti minerari sono nel progetto di candidatura della *"Rete delle Miniere*" per l'UNESCO.

Dopo l'attraversamento del ponte ci proseguiamo per la **Via Parrocchia** e procedendo per circa 200 metri, possiamo svoltare a destra per giungere alla **Chiesa di Santa Barbara**

#Via Parrocchia – Chiesa di Santa Barbara- MONUMENTO 1

Chiesa di Santa Barbara

"Sa Cresia Manna" è un edificio di grande interesse architettonico che ha subito nel tempo vari interventi che ne hanno mutato l'aspetto e le cui origini si fanno risalire al periodo bizantino. La Chiesa di Santa Barbara fu costruita accanto alla preesistente chiesa di Sant'Antonio Abate. Non sappiamo se l'antica chiesa bizantina sia stata rivista in periodo romanico, ma di certo in periodo gotico. Nel 1388 si ordinò che a spese della corte si rifacesse il portale d'accesso alla chiesa e che questa fosse dotata di una campana, nella quale è possibile leggere "ALFHA:ET:O:AN(N)O:D(OMI)NI:MCCCLXXXVIII".

interno della Chiesa di Santa

La chiesa fu ampliata nel '500 con modalità architettoniche e costruttive tardo gotiche e nel '700 si aggiunsero i paliotti di marmo. Oggi la navata centrale si presenta con tre cappelle per lato, le sei cappelle differiscono l'una dall'altra per forma e dimensioni: cinque sono voltate a botte, una voltata a crociera e costolonata. Il transetto, presbiterio e abside, si differenziano per lo stile di scuola ottocentesca da tutto il resto. Pregevoli le statue specie quella di Santa Barbara del 1500 circa, posta sull'altare maggiore del 1724 a marmi policromi così come il pulpito. Di interesse gli arredi sacri e un pregevole dipinto del 1835 raffigurante la Madonna con Bambino e le anime imploranti, del pittore gonnese noto come "Marracciu". La chiesa aveva un piazzale circondato da un alto muro chiuso da un portale con un grande arco, eliminato ai primi del '900. La facciata si presenta ora con linee curve e lesene angolari, mentre fino al 1971 presentava il terminale piatto del gotico catalano con due merlature laterali e i ruderi della piccola chiesa di Sant'Antonio diventata ossario del Cimitero.

Proseguendo prendiamo la v**ia Santa Barbara**, una strada piuttosto in discesa che ci riporta alla via Parrocchia. Superato il Ponte Vecchio, svoltiamo alla seconda strada a destra ovvero: v**ia Tevere** dove possiamo fare una tranquilla passeggiata costeggiando il lungo fiume Rio Piras.

Rio Piras

Procediamo sino a quando ci troviamo di fronte al **"Ponte Nuovo".**
La costruzione di questo ponte è avvenuta in tempi più recenti rispetto al Ponte Vecchio che abbiamo attraversato prima. Consente di mettere in comunicazione una zona più bassa del paese costruita tra le due sponde del Rio Piras.

Superato il Ponte Nuovo, attraversiamo la **Via Cagliari** dove possiamo ammirare un altro dei pozzi di questo percoso: Sa Funtana de Su Rei

#Via Cagliari – Sa Funtana de Su Rei

Il nome di questo pozzo ha un'origine curiosa. Gli anziani del rione, la nostra memoria storica vivente, raccontano che, nel periodo del regno "sardo piemontese", i ragazzini erano soliti giocare nello spiazzo adiacente il pozzo. Innervosito del loro vociare e della loro gioiosa allegria, un uomo scorbutico, burbero e poco comprensivo – tale Vaccargiu – li cacciava in malo modo ogni qualvolta si trovava a passare in quei paraggi. Prima intimoriti poi sempre più spavaldi, i ragazzini un bel giorno gli risposero: "*Ma chi sesi tui, su Rei? Non ei mancu sa tua sa funta'*!" (Ma chi sei tu, il Re? Non è nemmeno tuo il pozzo!) Da quel giorno il pozzo prese il nome di "*sa funta' de su Rei*"

Sa Funtana de su Rei

altro pozzo in via Cagliari

#Via Marmilla - pozzo

pozzo di Via Marmilla

proseguendo prendiamo la **Via Marmilla** dove si trova il pozzo, nella foto a sinistra, percorrendo la Via Marmilla, intersechiamo la Via Marconi e di fronte a noi prendiamo la **Via Principe di Napoli**, svoltiamo a destra e percorriamo circa 100 metri per ritrovarci al punto di partenze di questo percorso

Altri pozzi che possiamo visitare in questa sezione del Paese

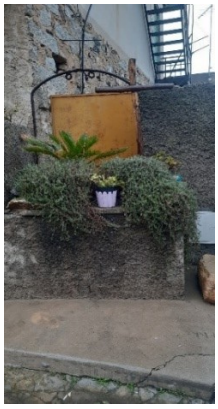
 # Via Linas

 # Via Piras

 # Via Su Forrasceddu Angolo Via Campania

 # Via Su Montisceddu

 # Via Veneto



 # Via P. di Napoli

Sa Funatana de Mussu Mpira

 # Via Campidano

Funtana de Is Sadrixeddas

Da progetto performance 2024 "Monumenti Aperti-Itinerari Gonnesi" L.Spina

RISTORAZIONE

Ristorante "l'Ulivo" -Via Marconi, 1 - Telefono: 3248320940 -mail: inforistorantelulivo@gmail.com
Ristorante "Su Pottabi" - Zona Artigianale -Telefono: 3295952456
Ristorante Pizzeria "El Peyote" - Via Roma, 34 - Telefono: 3288382461
Ristorante Pizzeria "Da Lello" - Via G. Deledda, 8 - Telefono: 0709798029-0709798031
Ristorante Pizzeria da Giuseppe di Sotgiu Giuseppe - Via Nino Bixio, 7 - Telefono: 0709799150
"Da Poldo" di Unida Nicola/Pizzeria, paninoteca spaghetteria - Via Porru Bonelli, 123 – Telefono: 3713549705
Kepub Fast Food di Pinna-Sotgiu - Via Roma, 59 - Telefono: 3762577137
Agriturismo "Is Conchisceddas" - Loc. Is Conchisceddas - Telefono: 3381401772
Agriturismo "Lierus" di Marongiu Federica - Loc. Lierus - Telefono: 3291937331

BAR/Ristoro

Eredi Collu Peppino Via P. Bonelli, 75
Concas Antonello Via Mercato, 8
Urracci Grazia Via P. Bonelli, 117
Fenu Alessio e Stefania piazza 17 Febbraio
Enoteca - L'oasi di Bacco di Alessio Littera, Via Nazionale,153
Planet Caffé - Via Nazionale - Zona PIP

PASTICCERIE ARTIGIANALI

Chocolart di Pintus Lorena- via del Commercio 17 - tel 3299557024
Piras Francesca&Cristina via Porru Bonelli 104 – tel 070/9799465
Desideria cakelab di Luisanna Matta - via Verdi – tel 3518162288
Piras Francesca v.le Kennedy 47- tel 9799989
Sardu Rosa via Macomer 3 – tel 9799068
Porta via Mutilati ang via Roma – tel 070/9797214

DOMO

Sibiriu Davide NOTTI TRANQUILLE -Via P. Bonelli, 20
Pusceddu Daniele L'ELICRISO - Via G. Marconi, 1
Nonnis Antonio CARPE DIEM - Via Cagliari, 41- tel 3460140791
Sotgiu Giuseppe L'OLEANDRO Room's - Suite & Spa - Via Nino Bixio, 7- tel 3289378407
DA ROSY - Via Porru Bonelli, 58 – tel 3206944259
Casa Vacanze BOUGANVILLE di Marongiu Carlo – via Nazionale 101-tel 3313653227
B&B LIERUS (di Federica Marongiu) -Località Lierus – tel 3291937331
B&B IL PISOLINO (di Lisci & Mocci)- via dei Giardini, 6 – Tel 3290082358
Affittacamere "SANTA BARBARA" (di Mattia Sibiriu) Viale Kennedy, 1 - Tel 3287350418

Foto 1

Foto 2

Comune di Gonnosfanadiga

Il 17 Febbraio 1943, nove B25 bombardarono il paese di Gonnosfanadiga causando 118 Morti e 238 Feriti.

Foto 1 : formazione di North American B-25 Mitchell del 310th Bomb Gruop (usmilitariaforum.com)
Foto 2 : casa Pinna/Floris, via Marconi- (Foto Martina Floris)
Foto 3: ortofoto tratta da Sardegna foto aeree, su cui si riportano le direttrici degli aerei che bombardarono l'abitato di Gonnosfanadiga (sardegnageoportale.it/webgis2/sardegnafotoaeree/)

Convegno *"Parliamo di Gonnos"* 24 Novembre/23 Dicembre 2023

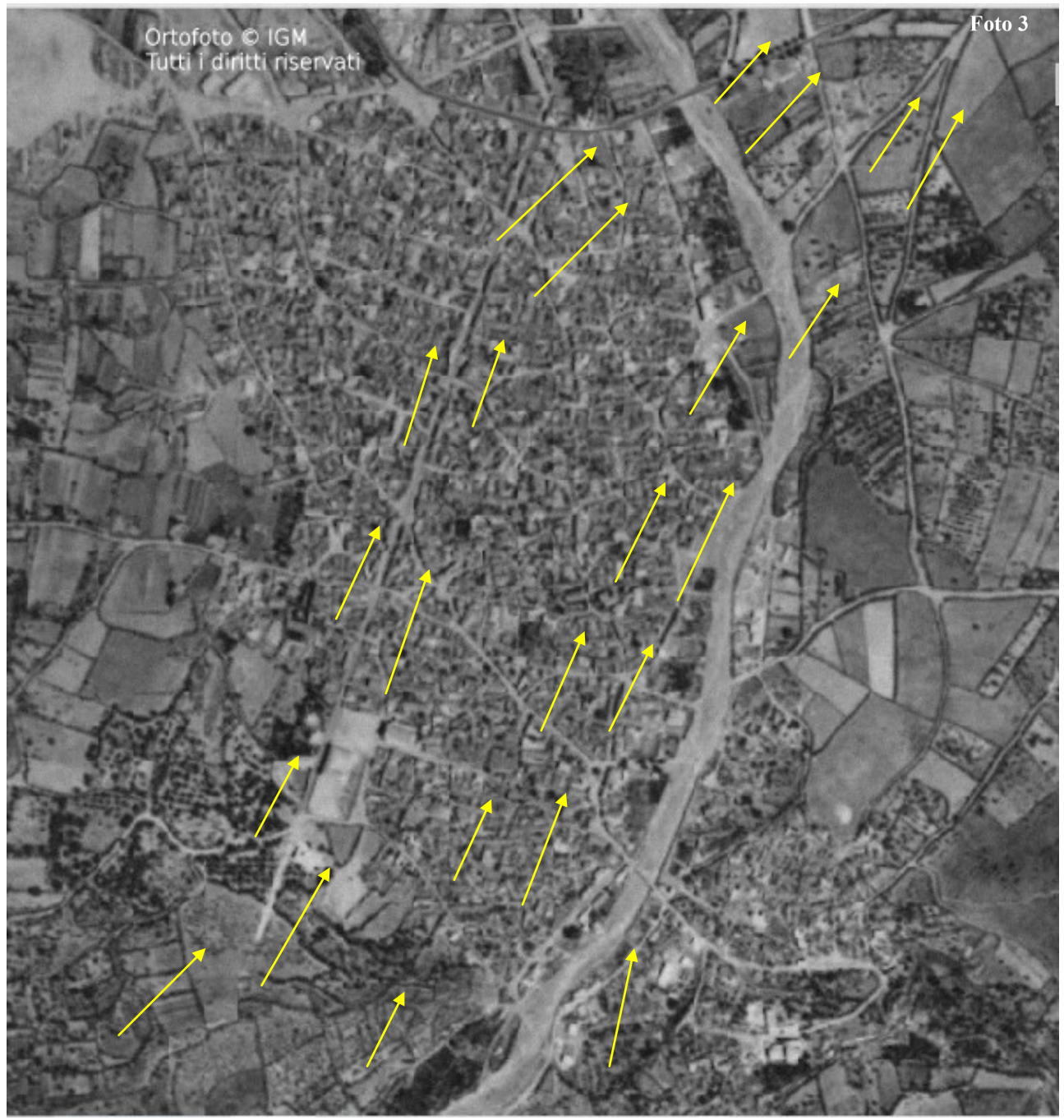


Foto 3

Comune di Gonnosfanadiga

MOVM cap. magg. Guastatore Giovanni Leccis (6.3.1921/20.6.1942)

Chiamato per il servizio di leva nel 1941, chiede di essere ammesso ai Guastatori del Genio e viene inviato alla Scuola addestramento Guastatori di Civitavecchia. Ottenuto il brevetto, è inquadrato nel XXXI Battaglione Guastatori con il quale giunge a Tripoli (A.S.) il 18 settembre 1941.

In Africa, partecipa con il proprio reparto prima alla battaglia della Marmarica (novembre - dicembre 1941) e, successivamente, alla battaglia d'arresto (dicembre 1941 - gennaio 1942) sulla linea avanzata di Marsa El Brega-Marada. Nel giugno 1942, superata la linea Ain El Gazala-Bir Hakeim, il suo reparto è inviato sul fronte di investimento di Tobruk, a El Adem, agli ordini operativi della Divisione Corazzata "Ariete" per operare in collaborazione con l'8° Reggimento Bersaglieri.

Il 19 giugno, l'accerchiamento della piazzaforte è completato. Per il giorno successivo, Rommel ordina l'attacco in forze. La 2° Compagnia Guastatori, al comando del Tenente Pasquale Leonardi, fornisce le squadre che distinte, ciascuna, in un "Nucleo Sostegno" (mortai d'assalto Brixia da 45 mm e Fucili Mitragliatori Breda) e "Nucleo Distruzione" (cariche allungate e cariche cubiche), devono forzare i campi minati e le fasce di reticolati. Il Caporal Maggiore Leccis, in qualità di portatubi, fa parte del Nucleo Distruzione, comandato dal Sergente Mario Biondi.

Alle cinque del mattino, appoggiati dal nutrito fuoco della nostra artiglieria e contrastati dal tiro delle armi automatiche avversarie, i Guastatori iniziano ad avanzare velocemente verso gli obiettivi. I due portatubi esplosivi di testa, il Caporal Maggiore Giovanni Leccis ed il guastatore Renato Chiodini, superano il fossato anticarro, raggiungono il reticolato a ridosso della ridotta nemica e vi fanno brillare sotto le prime cariche. Leccis, benché ferito tre volte, continua nell'azione sino a quando un proiettile anticarro lo colpisce in pieno petto, uccidendolo. Per questa eroica azione, gli viene concessa la Medaglia d'Oro al Valor Militare alla memoria con la seguente motivazione:

"Di tempra unica per l'ardore, la disciplina e l'ascendente, sempre volontario nelle più dure imprese, si distingueva diverse volte nella difesa ad oltranza, lasciando avvicinare gli elementi avanzati nemici per poi annientarli col tiro infallibile delle sue armi e delle bombe a mano. Prescelto quale portatubi all'assalto di forte posizione e destinato al settore più delicato, si lanciava generosamente alla testa dei suoi uomini, calmo e sprezzante fra l'imperversare della reazione nemica. Dopo aver individuato e disarmato diverse mine che sbarravano l'accesso ai reticolati, giungeva primo sotto gli stessi e attirava su di sé il fuoco creando, con preciso lancio di bombe a mano, la cortina fumo gena. Visto cadere un compagno portatubi, s'impadroniva del suo ordigno e lo faceva brillare, col proprio, sotto il reticolato, creando una prima breccia. Poi, con veemente slancio, portava un altro tubo per ampliare il varco e veniva ferito da pallottola di fucile. Sanguinante, raccoglieva con sforzo supremo tutte le sue forze, ormai allo stremo, ed al compagno che gli si era avvicinato per soccorrerlo, sdegnosamente rifiutando ogni cura, strappava di mano il tubo esplosivo, si dirigeva ancora sotto i grovigli ed accendeva la terza carica. Nel compimento del sublime gesto, un colpo di cannone anticarro lo colpiva in pieno petto smorzando gli sulle labbra le invocazioni alla Patria e stroncando l'ardente giovinezza nella visione della vittoria. Fulgido esempio di guastatore degno degli eroi leggendari della terra sarda. Fronte di Tobruk (A.S.) 20 giugno 1942".

Da "Gruppo Nazionale Guastatori-Personaggi"
www.gruppoguastatori.it/giovanni-leccis

Nella trascrizione dello Stato Civile del Comune del 5.8.1942 si legge che l'atto di morte è stato iscritto nel registro dell'Ospedale da Campo 240° nella stessa data del 20 giugno 1942 e che è stato sepolto nel cimitero inglese di Tobruk (verbale 25 giugno 1942). Da Archivio Storico del Comune di Gonnosfanadiga.

La salma della MOVM cap. magg. Giovanni Leccis riposa ora a Gonnosfanadiga dove è stata traslata nel 1961.

La caserma di Orcenico Superiore (PN) porta il suo nome.

Convegno "Parliamo di Gonnos"

24 Novembre/23 Dicembre 2023

Comune di Gonnosfanadiga

MOVM cap. magg. Guastatore Giovanni Leccis (1.3.1921/20.6.1942)

Cunvocau po su servitziu militari in su 1940, domandat de intrai me in is Guastadoris de su Gèniu e ddu mandant a sa Scola de addestramentu Guastadoris de Civitavèchia. Pigada sa licèntzia, ddu ponint in su XXXI Batallioni Guastadoris e arribat a Tripoli su 18 de cabudanni de su 1941.

In Àfrica, innantis, pigat parti cun su repartu suu a sa batalla de sa Marmàrica (donniasanti-idas 1941) e, apustis a sa batalla de firmada (idas 1941-gennàrgiu 1942) in sa lìnea de ananti de Marsa El Brega-Marada. In su mesi de làmpadas 1942, apustis de ai passau sa lìnia Ain El Gazala-Bir Hakeim, su repartu suu ddu mandant in su fronti de atacu de Tobruk, in El Adem, comandau de sa Divisioni Coratzada "Ariete" po traballai impari a su de otu Regimentus Bersaglieris.

Su 19 de làmpadas, s'ingiriadura de su logu afortiau est acabada. Po sa dì apustis, Rommel ordinat s'atacu in fortzas. Sa segunda Cumpangia Guastadoris, cumandada de su Tenenti Pasquale Leonardi, armat is scuadras chi divìdias, onniuna, in unu "Nucleo Sostegno" (mortaius de acollada Brixia de 45 mm e Fosillis Mitralliadoris Breda) e "Nucleo Distruzione" (càrrigas longas e càrrigas cubas) depint fortzai is campus minaus e is fàscias de reticolaus. Su Caporali Majori Leccis, chi portàt is tubus, fait parti de su "Nucleo Distruzione", comandau de su sergenti Mario Biondi.

A is cìncui de mangianu, agiudaus de su fogu de s'artillieria nosta e contriaus de su tiru de is armas automàticas de is nemigus, is Guastadoris inghitzant a andai a innantis in pressi contras a is punnas. Is duus chi portant is tubus esplosivus de ananti, su Caporali Majori Giovanni Leccis e su Guastadori Renato Chiodini, passant su fossu anticarru, arribant a su reticolau acanta de su logu afortiau de is nemigus e ddoi fant scopiai asuta is primus càrrigas. Leccis, ingortu tres bortas, sighit in sa faina sua fintzas a candu una balla ddi ferrit me is peturras, bocendiddu. A cust'òmini balenti dd'ant donau sa medàllia de Oru a su Balori Militari a sa memòria cun s'acraradura:

"De tempra ùnica po s'ardori, sa disciplina e s'autoridadi, sémpiri volontàriu me in is fainas prus dificilis, si distinghiat po s'amparu fintzas a s'acabbu, lassendi acostai is nemigus po ddus annichilai cun su tiru chi no faddiat de is armas suas e de is bombas a manu. Sceberau comenti su chi portat is tubus po s'atacu prus dificili e perigulosu, si poniat ananti de is òminis suus cun bonu coru, asseliau e disdignosu in s'arrespusta de is nemigus. Apustis chi iat agatau e disarmau minas medas chi serràn t'intrada a is reticolaus, arribbàt po primu asuta de cussus e portàt su fogu asuba de issu, fadendi, cun ghetadura pretzisa de is bombas a manu, pesai su fumu. Biu chi su cumpàngiu chi portàt is tubus si fiat mortu, iat pigau sa bomba de issu e dd'iat fata scopiai asuta de su reticolau, fadendi su primu stampu. A sighidura, cun coràgiu, portàt un'àteru tubu po ammanniai su stampu, ma dd'iant sparau e ingortu. Boghendi sànguini, cun s'ùrtimu isfortzu e cun totus is fortzas suas, istasiu, chena de bòlliri s'agiudu de su cumpàngiu suu chi si fiat acostau, pigàt su tubu, andàt torra asuta de su reticolau e alluiat sa de tres càrrigas. Fadendi custa faina, unu corpu de cannoni ddi ferriat me in is peturras studendi me in is lavras suas is pregadorias po sa Pàtria e trunchendi sa gioventudi sua po sa vitòria. Esèmpiu mannu de Guastadori minescidori de essi postu intra is erois de sa terra sarda. Fronti de Tobruk, 20 làmpadas 1942.".

Da "Gruppo Nazionale Guastatori-Personaggi"
www.gruppoguastatori.it/giovanni-leccis

In sa trascritzioni de su Stadu Tzivili de su Comunu de su 5 Austu 1942 si ligit chi: s'atu de morti de Leccis Giovanni dd'ant iscritu in su registru de su spidali de Campu 240° su 20 Làmpadas 1942 e dd'ant interrau in su campu santu inglesu de Tobruk (verbali 25 Làmpadas 1942). De s'archìviu stòricu de su Comunu de Gonnos. Su corpu de su MOVM caporali majori Giovanni Leccis oi s'agatat in su campu santu de Gonnos aundi dd'ant portau in su 1961.
Sa Caserma de Orcenico Superiore (PN) portat su nòmini suu.

Cunvegnu "Parliamo di Gonnos" 24 de Donniasanti/ 23 de Idas 2023
Tradutzioni de su Sportellu de sa lìngua sarda de su Comunu de Gonnos (progetu imoi etotu 2024)

Comune di Gonnosfanadiga

MILITARI DI GONNOSFANADIGA
CADUTI NELLA 1^ GUERRA MONDIALE
(1915/1918)

N	GRADO	COGNOME E NOME	DATA NASC.	ARMA /UNITA'	FRONTE	DATA MORTE
1	SOLD	AGATADA RAIMONDO	12/03/1895	FANTERIA 151°	CARSO	01-01-1916
2	SOLD	ARU GIOVANNI	1876	FANTERIA 151°	M. A CAGLIARI PER MALATTIA	1918
3	SOLD	ATZORI GIUSEPPE	09/10/1898	FANTERIA 232°	PIAVE	21-10-1918
4	SOLD	BALDUSSI GIUSEPPE	28/09/1896	FANTERIA 125°	ASIAGO	13-07-1916
5	SERG	CABITZA ANTIOCO	28/08/1890	FANTERIA 151°	BAINSIZZA	07-10-1917
6	SOLD	CADDEO LUIGI	21/06/1892	FANTERIA 152°	ASIAGO	25-06-1916
7	SOLD	CAMBONI BATTISTA	15/02/1884	FANTERIA 63°	MACEDONIA	26-03-1917
8	CAP.MAG.	CARTA SISINNIO		FANTERIA 152°	PIAVE (**MED BRONZO**)	28-01-1918
9	SOLD	CASTI GIUSEPPE	17/07/1883	FANTERIA 37°	BAINSIZZA (DISPERSO)	27-08-1917
10	CAP.LE	COCCOI GIOVANNI	01/11/1881	FANTERIA 161°	MACEDONIA	21-05-1917
11	SOLD	COLLU FRANCESCO	11/04/1888	FANTERIA 73°	CARSO	30-08-1916
12	SOLD	COLLU GIUSEPPE	27/07/1897	FANTERIA 45°	MACEDONIA	21-07-1918
13	SOLD	CONCAS GIUSEPPE	22/09/1898	FANTERIA 224°	CARSO (DISPERSO)	24-08-1917
14	CAP.LE	CONCAS ANTONIO	25/09/1894	FANTERIA 152°	ASIAGO (**MED ARGENTO**)	15-08-1916
15	SOLD	CONGIU CARMELO	02/11/1898	FANTERIA 45°	MONTELLO	21-06-1918
16	SOLD	CORSINI ANTONIO	25/03/1895	FANTERIA 137°	M. A ROMA PER MALATTIA	12-10-1918
17	SOLD	CURTAZ CESARE	(R.L.P)	FANTERIA	ASIAGO	25-08-1918
18	CAP.LE	CURRELI FRANCESCO	18/02/1885	FANTERIA 151°	BOLOGNA-FERITE	09-08-1916
19	SOLD	DEMURU ANTIOCO	06/06/1881	FANTERIA 151°	BAINSIZZA	17-05-1917
20	SOLD	DEMURU FRANCESCO	18/07/1878	ARTIGLIERIA 3°	M. A TEMPIO PER MALATTIA	06-11-1918
21	SOLD	DIANA ATTILIO	06/04/1898	FANTERIA 51°	OSP. MILIT. PERUGIA	09-09-1919
22	SOLD	ECCA LUIGI	11/07/1876	321° BAT.MT.	M. A CAGLIARI PER MALATTIA	14-01-1919
23	SOLD	FANARI GIOVANNI	02/10/1895	FANTERIA 152°	ISONZO	28-11-1915
24	SOLD	FARRIS GIOVANNI	27/11/1889	FANTERIA 152°	PIAVE	27-09-1918
25	SOLD	FODDI GIUSEPPE	26/08/1897	FANTERIA 205°	M.S.MARCO (DISP.)	19-08-1917
26	SOLD	GARAU GIOVANNI	03/01/1890	COMP. MITRAGL.	FRANCIA (PER GAS ASFIS.)	01-11-1918
27	SOLD	GHIANI FRANCESCO	24/06/1883	FANTERIA 231°	SERBIA (PRIGIONIA)	07-02-1918
28	SOLD	GRATZIU ANTIOCO	06/03/1898	FANTERIA 81°	M. A BRESCIA PER MALATTIA	13-12-1918
29	CAP.LE	GRATZIU SALVATORE	13/09/1895	FANTERIA 151°	ASIAGO-ZEBIO	07-07-1916
30	SOLD	INCANI GIUSEPPE	27/03/1893	FANTERIA 10°	GORIZIA (PER GAS ASFIS.)	01-07-1916
31	SOLD	INCANI MELCHIORRE	15/11/1887	FANTERIA 151°	ASIAGO	20-09-1916
32	SOLD	LISCI ANTONIO	18/07/1892	FANTERIA 5°	M. A PERUGIA PER MALATTIA	09-10-1918
33	SOLD	LISCI FRANCESCO	24/06/1890	FANTERIA 152°	CARSO (DISP.)	11-11-1915
34	SOLD	LISCI FRANCESCO	08/11/1892	FANTERIA 40°	M. A ROMA PER MALATTIA	10-12-1919
35	SOLD	MALLICA ANTONIO	12/09/1888	FANTERIA 151°	MT. S.MICHELE	22-08-1915
36	SOLD	MALLICA ANTIOCO	07/10/1891	FANTERIA 46°	ARBUS	28-06-1917
37	SOLD	MALLICA GIOVANNI	18/02/1895	FANTERIA	DISP. IN BATTAGLIA	01-04-1917
38	SOLD	MALLICA FRANCESCO	29/09/1888	FANTERIA		1918
39	SOLD	MARONGIU ANTONIO	16/06/1891	FANTERIA 151°	MT. S.MICHELE	25-11-1915
40	SOLD	MARONGIU FRANCESCO	1897	FANTERIA	(R.L.P)	1918
41	SOLD	MARONGIU VINCENZO	12/11/1892	FANTERIA 151°	CARSO	09-08-1915
42	SOLD	MARRAS PIETRO	10/05/1900	FANTERIA 45°	M. A SASSARI PER MALATTIA	24-10-1918
43	SOLD	MATTA ANTIOCO	21/12/1892	FANTERIA	DA TELEG- C. MILIT.	01-04-1917
44	SOLD	MATTA EFISIO	20/11/1888	FANTERIA 152°	ASIAGO-ZEBIO	10-06-1917
45	SOLD	MATTA PASQUALE	30/11/1898	FANTERIA	M. A GONNOS PER MALATTIA	24-06-1921
46	SOLD	MELIS ANTIOCO	13/02/1895	FANTERIA	M. A GONNOS PER MALATTIA	1919
47	SOLD	MELIS ANTONIO	07/02/1886	FANTERIA 151°	ASIAGO	02-07-1916
48	SOLD	MELIS GIOVANNI	03/02/1887	FANTERIA 220°	BAINSIZZA	27-03-1917
49	SOLD	MELIS RAIMONDO	12/01/1876	1° GENIO	ASOLO	19-08-1918
50	SOLD	MELIS SISINNIO	04/08/1885	FANTERIA 152°	M. A TERNI PER MALATTIA	06-04-1917
51	SOLD	MELONI ANTONIO	24/02/1881	5° GENIO	M. A GONNOS PER FERITE	09-02-1920
52	SOLD	MELONI GIUSEPPE	02/03/1893	FANTERIA	(R.L.P)	1918
53	CAP.MAG.	MELONI LUIGI		MITRAGLIERI	PIAVE (**MED BRONZO**)	21-06-1918
54	SOLD	MELONI ONORIO	04/02/1894	FANTERIA 151°	ASIAGO	27-06-1916
55	SOLD	MUNTONI FRANCESCO	30/01/1888	FANTERIA 151°	MT. S.MICHELE	23-08-1915
56	SOLD	ONNIS ANTONIO	17/01/1892	FANTERIA 82°	AUSTRIA (PRIGIONIA)	25-01-1918
57	SOLD	ORRU' MAURIZIO	(R.L.P)	FANTERIA	M. A GONNOS PER MALATTIA	1918
58	SOLD	PALA GIUSEPPE	08/09/1877	FANTERIA	M. A GONNOS PER MALATTIA	07-11-1918
59	SOLD	PANI RAIMONDO	1896	FANTERIA 151°	CARSO	01-01-1916
60	CAP.MAG.	PEDDIS SISINNIO	13/03/1892	FANTERIA 82°	LIBIA (**MED BRONZO**)	09-07-1915
61	SOLD	PERRA GIOVANNI	14/01/1881	FANTERIA 152°	M. A PADOVA PER MALATT.	06-02-1916
62	SOLD	PIBIRI LUIGI	19/12/1887	BATTERIA 260°	MORTARA	18-01-1919
63	CAP.LE	PILLONI NICCOLO'	30/01/1896	FANTERIA 29°	PIAVE	28-01-1918
64	SOLD	PINNA ANTONIO	07/03/1895	FANTERIA 86°	MT. S.MICHELE	21-10-1915
65	SOLD	PINNA FRANCESCO	09/09/1884	FANTERIA 151°	PIAVE	28-01-1918
66	SOLD	PINNA FRANCESCO	(R.L.P)	FANTERIA	TERRANOVA	20-07-1918
67	SOLD	PINNA GIUSEPPE	31/07/1893	FANTERIA	M. A GONNOS PER MALATTIA	18-08-1917
68	SOLD	PIRAS ANTIOCO	22/11/1881	FANTERIA 152°	MT. S.MICHELE	27-04-1916
69	SOLD	PIRAS ANTONIO	08/04/1891	CP. MITRAGLIERI 24°	TAGLIANO	14-08-1917
70	SOLD	PIRAS BATTISTA	04/02/1881	1° GENIO	ISONZO	15/07/17
71	SOLD	PIRAS FRANCESCO	12/11/1896	FANTERIA 152°	M. A GONNOS PER MALATTIA	24-07-1919
72	SOLD	PIRAS GIOVANNI	01/05/1892	FANTERIA 152°	ASIAGO	27-07-1916
73	SOLD	PIRAS GIOVANNI	15/02/1888	FANTERIA	M. A CAGLIARI PER MALATTIA	29-11-1918
74	SOLD	PIRAS PEPPINO	28/11/1894	FANTERIA 152°	ASIAGO	17-09-1916
75	SOLD	PUDDU GIUSEPPE	07/12/1880	FANTERIA 151°	CARSO	15-12-1915
76	SOLD	PUTZU ANTONIO	10/02/1893	FANTERIA 151°	CARSO	03-02-1916
77	SOLD	PUTZU EFISIO	21/09/1890	FANTERIA 46°	M. A GONNOS PER MALATTIA	10-02-1920
78	CAP.LE	SABA ANTIOCO		FANTERIA 152°	PIAVE (**MED BRONZO**)	28-01-1918
79	SOLD	SABA GIUSEPPE	26/04/1880	FANTERIA 41°	CARSO (DISPERSO)	25-05-1917
80	SOLD	SABA DAMIANO	1891	FANTERIA	MT. RASTA (DISPERSO)	11-07-1916
81	SOLD	SAIU GIUSEPPE	24/11/1889	FANTERIA	ISONZO (DISP.)	28-07-1915
82	SOLD	SAIU PEPPINO	04/08/1897	FANTERIA	(R.L.P)	1918
83	SOLD	SARDU GIUSEPPE	(R.L.P)	FANTERIA	(R.L.P)	1918
84	SOLD	SCANU GIUSEPPE	24/11/1889	FANTERIA 151°	ISONZO (DISP.)	28-07-1915
85	SOLD	SEDDA SALVATORE	27/12/1892	FANTERIA 41°	MT. ZEBIO	13-12-1916
86	SOLD	SIBIRIU FRANCESCO	03/02/1893	FANTERIA 151°	CARSO	14-03-1916
87	SOLD	SIBIRIU GIOVANNI	15/03/1891	FANTERIA 210°	GERMANIA (PRIGIONIA)	17-07-1918
88	SOLD	SITZIA ENRICO	21/02/1888	FANTERIA 92°	CARSO	27-10-1915
89	SOLD	SODDU SISINNIO	04/03/1896	FANTERIA	(R.L.P)	1918
90	SOLD	SODDU SALVATORE	14/01/1894	FANTERIA 152°	ISONZO	20-11-1915
91	SOLD	SOGUS GIUSEPPE	13/12/1891	FANTERIA	DISPERSO	10-05-1917
92	SOLD	SOGUS BATTISTA	15/11/1884	FANTERIA 152°	ISONZO	07-05-1917
93	SOLD	SOGUS FRANCESCO	31/10/1893	FANTERIA 81°	M. A GONNOS PER FERITE	12-12-1918
94	SOLD	SPINA GIUSEPPE	11/01/1885	FANTERIA	M. A GONNOS PER MALATTIA	02-03-1926
95	SOLD	TOMASI SALVATORE	18/04/1894	FANTERIA 22°	PIAVE	03-10-1918
96	SOLD	UCCHEDDU SALVATORE	23/09/1880	FANTERIA 130°	DISPERSO	27-01-1918
97	CAP.MAG.	USAI GIOVANNI	09/06/1887	FANTERIA 151°	ASIAGO-ZEBIO	07-07-1916
98	SOLD	USAI PASQUALE	03/01/1893	FANTERIA 6°	LIBIA (DISPERSO)	08-07-1915
99	CAP.LE	VACCA SEBASTIANO	15/07/1895	FANTERIA	GONNOS (**MED. ARGENTO**)	16-02-1917
100	SOLD	VACCA ANTONIO	31/03/1893	FANTERIA 45°	MT. S.MICHELE	15-06-1915
101	SOLD	VACCA ANTIOCO	14/04/1889	FANTERIA 152°	M. A IGLESIAS PER FERITE	18-04-1918
102	SOLD	VACCA GIOVANNI	08/05/1895	FANTERIA 210°	CARSO	09-06-1916
103	SOLD	ZURRU ANTIOCO	19/02/1884	FANTERIA 241°	ABANO	16-03-1917
104	SOLD	ZURRU ANTIOCO	1881	FANTERIA	OSP CAMPO PER MALT	09-06-1918
105	SOLD	ZURRU ANTIOCO	24/07/1885	FANTERIA 45°	M. A CAGLIARI PER FERITE	29-11-1918
106	SOLD	ZURRU SALVATORE	(R.L.P)	FANTERIA 45°	OSP MILIT. ALGHERO	APR. 1917

MILITARI DI GONNOSFANADIGA CADUTI NELLA
2^ GUERRA MONDIALE (1940/1945)

FA	GRADO	COGNOME E NOME	DATA NASC.	ARMA O UNITA'	FRONTE	DATA MORT.
EI	CAP.MAG.	LECCIS GIOVANNI	01-03-1921	XXXI GENIO GUASTATORI	TOBRUK (A.S.)	20-06-1942
			MEDAGLIA D'ORO AL VALOR MILITARE			
EI	SOLD	MELONI ANTONIO	11-01-1922	FANTERIA MVSN	LIBIA	08-12-1941
			MEDAGLIA DI BRONZO AL VALOR MILITARE			
EI	SERG.	BARDI ANTONIO	06-07-1917	XXXIV MISTO GENIO	TRIPOLI (A.S.)	22-11-1942
			CROCE AL VALOR MILITARE			
RSI	SOLD	CABIDDU FRANCESCO	04-01-1922	FANTERIA	TERRIT. METROP.	10-08-1944
EI	SOLD	CARTA GIUSEPPE	02-02-1907	ARTIGLIERIA	TERRIT. METROP.	26.02.1943
EI	SOLD	COLLU ANTONIO	20-01-1920	FANTERIA	FRANCESE	24-06-1940
EI	SOLD	COLLU EFISIO	22-08-1915	MORTAI	MONTENEGRINO	04-01-1942
M.M		ECCA PAOLINO	06-01-1921	NAVE MILITARE	MARE MEDITER	24-05-1941
EI	CAP.MAG.	MAMELI GIOVANNI	09-10-1919	FANTERIA	TERRIT. METROP.	02-12-1942
EI	SOLD	MARRAS ANTONIO	29-01-1918	FANTERIA	MARE MEDITER	02-12-1942
EI	SOLD	MASSA GIOVANNI	09-06-1921	MORTAI	RUSSO	20-12-1942
EI	SOLD	MELIS GIOVANNINO	18-06-1920	FANTERIA	MARE MEDITER	18-09-1941
EI	SOLD	MOCCI SALVATORE	13-03-1919	COMAR P.	FRANCOFORTE	10-04-1945
AM	AVIERE	MUNTONI ANTONIO	06-02-1921	REP.SERV. DECIMO	TERRIT. METROP.	11-08-1942
EI	SOLD	PILLONI GIOVANNI	05-02-1924	ARTIGLIERIA	TERRIT. METROP.	21-08-1943
EI	SOLD	PIRAS ANTONIO	14-10-1918	AUTOM. TRASP. SALM.	TERRIT. METROP.	02-01-1945
EI	CAPOR.	PORCU OSVALDO	24-03-1919	BERSAGLIERI	RUSSO	19-12-1942
EI	SOLD	SPIGA ANTIOCO	09-12-1914	GENIO E CHIMICI	MARE MEDITER	24-05-1941

MILITARI DI GONNOSFANADIGA
CADUTI NELLA GUERRA

FA	GRADO	COGNOME E NOME	DATA NASC.	ARMA O UNITA'	FRONTE	DATA MORT.
EI	SOLD	ZURRU GIOVANNINO	06-08-1912		SPAGNA	12-03-1937
EI	SOLD	LISCI SISINNIO	1910		SPAGNA	1936

RICERCA STORICA FRANCO MELONI

Comune di Gonnosfanadiga

Fig. 1

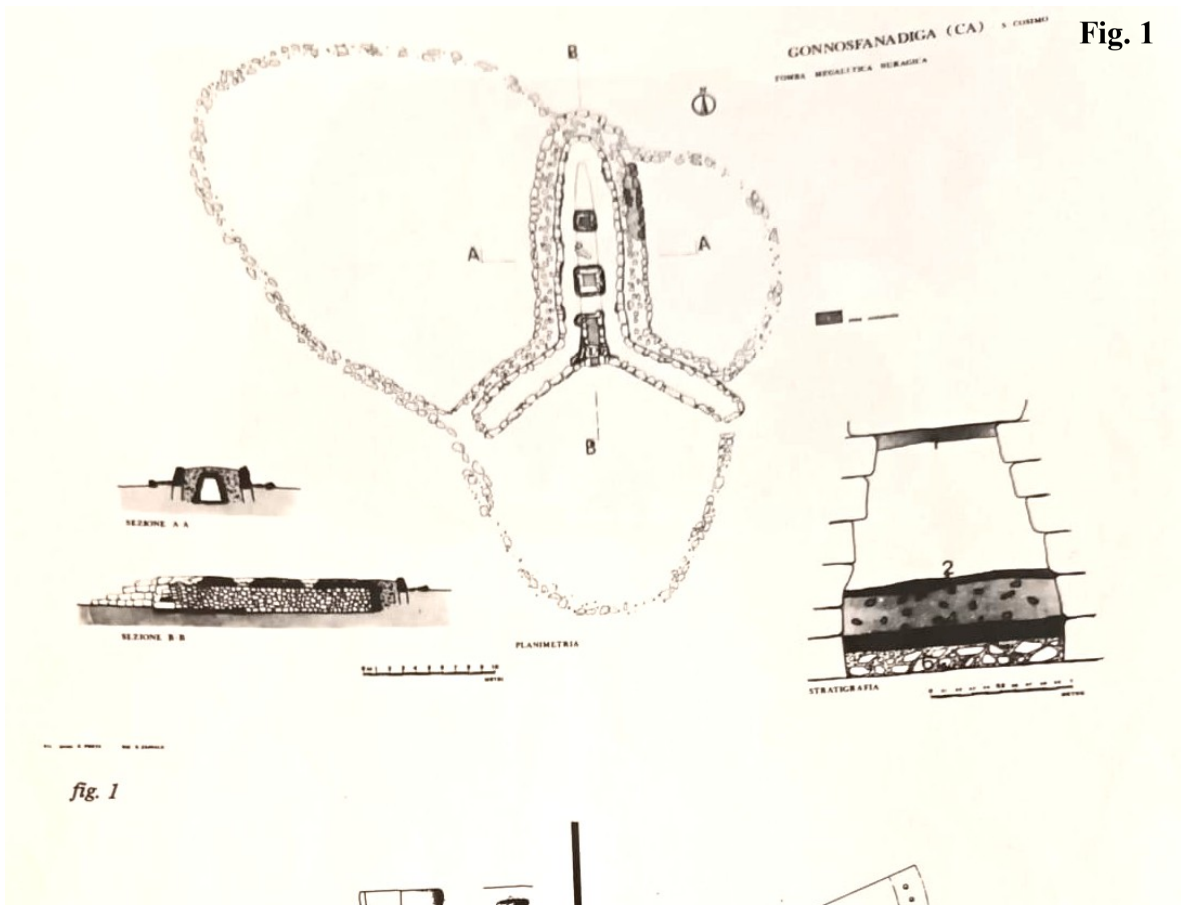


fig. 1

fig. 2

fig. 3

GRUPPO NOSFANADIGA
2068

Fig. 2

Fig. 3

Tomba megalitica nuragica del Bronzo Medio "*Sa Grutta de Santu Giuanni*" località San Cosimo

Fig. 1, da "Archeologia Sarda", di G. Ugas, 1981- (Biblioteca comunale, Gonnosfanadiga); Fig. 2, https://nuragando.altervista.org; Fig.3, https://marecalmo.org/2017;

Comune di Gonnosfanadiga

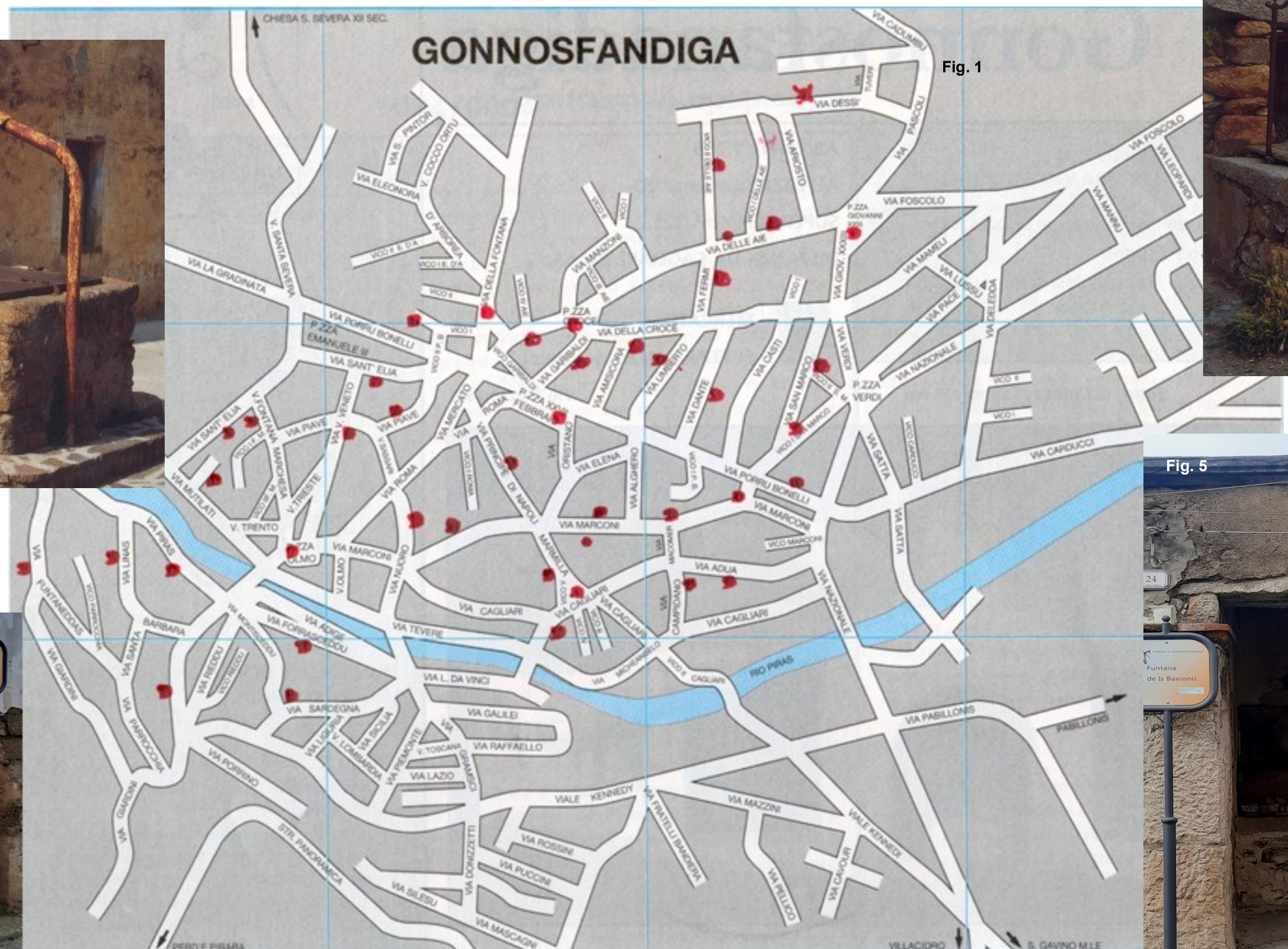
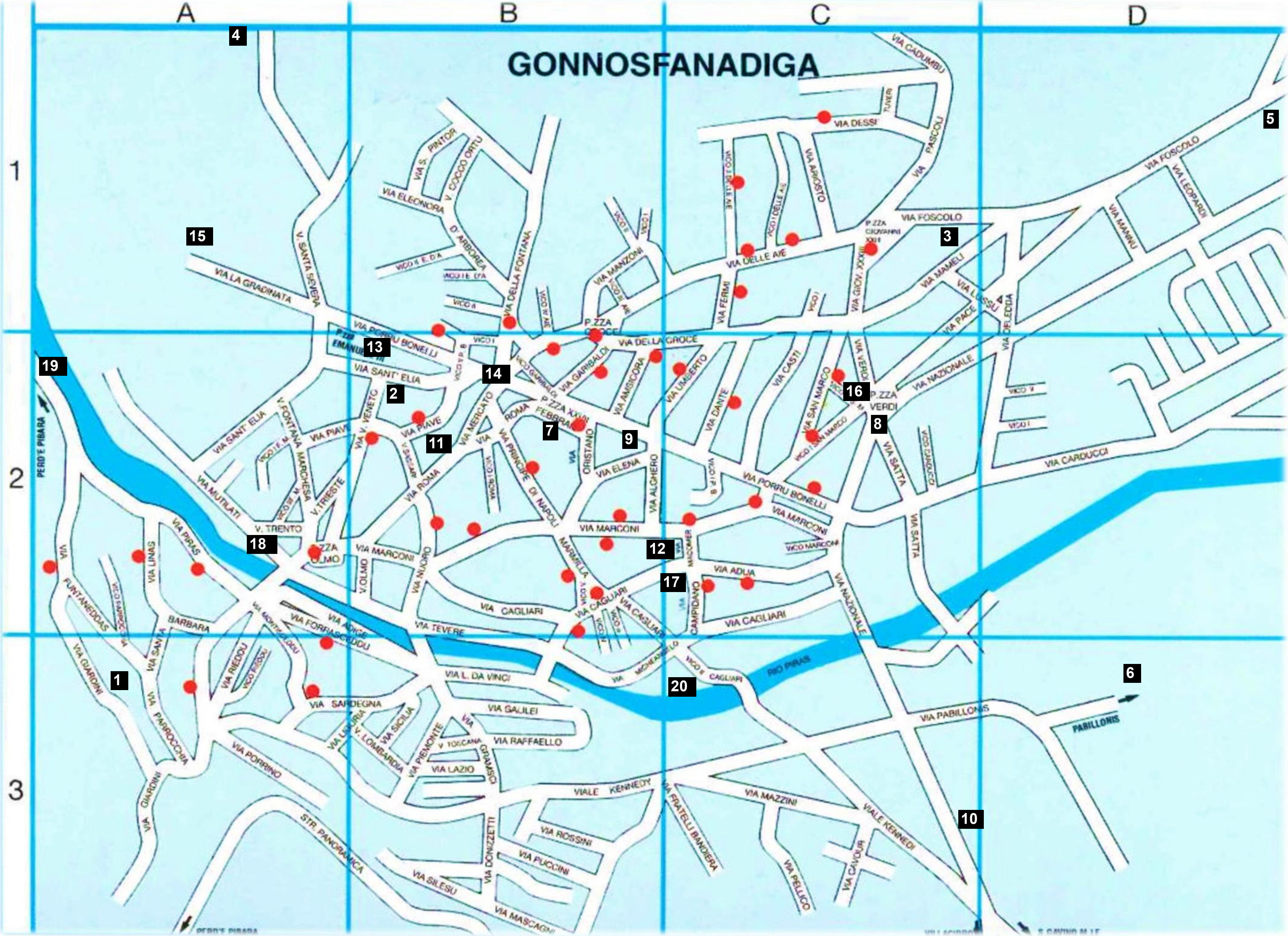


Fig 1 - Mappa dei Pozzi pubblici rilevati. I primi pozzi risalgono al XVI-XVII secolo. Da "*GONNOSFANADIGA un paese fatto d'acqua*" di Vincenzo Muntoni, pg 39
Fig 2 — Vico II Aie. Fig 3 — Via Nuoro, Funtana de is Castis. Fig 4 – Via Fontana Marchesa *Fig. 5* — Via Porru Bonelli
da: Gonnosfanadiga un paese fatto d'Acque, e da Progetto "*Itinerari Culturali gonnesi"* 2022

Convegno "Parliamo di Gonnos" 24 Novembre/23 Dicembre 2023



GONNOSFANADIGA
A
B
C
D
1
2
3
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
PERD'E PIBARA
PABILLONIS
RIO PIRAS
VIA LA GRADINATA
V. SANTA SEVERA
VIA S. PINTOR
V. COCCO ORTU
VIA ELEONORA
D' ARBOREA
VIA DELLA FONTANA
VIA MANZONI
VIA DESSI
VIA PASCOLI
VIA CADUMBU
VIA ARIOSTO
VIA FOSCOLO
VIA LEOPARDI
VIA MANNU
VIA DELLE AIE
VIA FERMI
VIA GIOV. XXIII
VIA MAMELI
VIA LUSSU
VIA PACE
VIA DELEDDA
VIA PORRU BONELLI
VIA SANT' ELIA
VIA DELLA CROCE
VIA GARIBALDI
VIA AMSICORA
VIA UMBERTO
VIA DANTE
VIA CASTI
VIA SAN MARCO
VIA VERDI
P.ZZA VERDI
VIA NAZIONALE
VIA CARDUCCI
VIA SATTA
VIA PIAVE
VIA V. VENETO
V. FONTANA MARCHESA
V. TRIESTE
V. TRENTO
VIA MUTILATI
P.ZZA OLMO
V. OLMO
VIA MARCONI
VIA NUORO
VIA ROMA
VIA MERCATO
VIA PRINCIPE DI NAPOLI
P.ZZA XXIV FEBBRAIO
VIA ORISTANO
VIA ELENA
VIA ALGHERO
VIA MACOMER
VIA MARMILLA
VIA CAGLIARI
VIA CAMPIDANO
VIA ADUA
VIA TEVERE
VIA ADIGE
VIA FORRASCEDDU
VIA L. DA VINCI
VIA GALILEI
VIA RAFFAELLO
VIA GRAMSCI
VIA LAZIO
V. TOSCANA
VIA PIEMONTE
VIA SICILIA
V. LOMBARDIA
VIA LIGURIA
VIA SARDEGNA
VIA RIEDDU
VIA PIRAS
VIA LINAS
VIA FUNTANEDDAS
VIA SANTA BARBARA
VIA GIARDINI
VIA PARROCCHIA
VIA PORRINO
STR. PANORAMICA
VIALE KENNEDY
VIA FRATELLI BANDIERA
VIA MAZZINI
VIA PELLICO
VIA CAVOUR
VIA ROSSINI
VIA PUCCINI
VIA DONIZZETTI
VIA SILESU
VIA MASCAGNI
VIA PABILLONIS
VIA MICHEANGELO

Monumenti Aperti
10-11 maggio 2025

Gonnosfanadiga

Rif 1 - Chiesa di S Barbara

Rif 5 - Tomba San Ccosimo

Itinerario n. 19, Perde e

Rif 7 i– 17 Febbraio 1943

Itinerario n. 6, Sito Spadu-